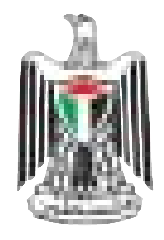

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة





بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لغتنا الجميلة

للصف الأول الأساسي

الجزء الثاني

المؤلفون

عمر مسلم « منسقاً »
حلمي حسن
فيصل غوادرة
مها حلس

أحمد الخطيب « مركز المناهج»



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠١-٢٠٠٢م

الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج

د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج .

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»   أ. د. محمد جواد النوري «نائباً»

أمين عبد الغفور   أحمد الخطيب

د.خليل حماد   تيسير الباز

علي حميدان   د. عبد الكريم أبو خشان

منى طهبوب   عمر مسلم «مقرراً»

د. نجوى عرفات

- **تحرير علمي** : أ.د. أمين الكخن
- **التصميم** : وديع الخفش، أمال أبو اعمر
- **رسوم** : تهاني سويدان ،عصام أحمد
- **الطباعة** : هبة الديسي
- **إشراف فني وتربوي** : د . عمر أبو الحمص

الطبعة الثانية التجريبية

٢٠٠٢م/ ١٤٢٢ هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص . ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين
تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)
E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج أحد الأهداف الاستراتيجية لعملها، فهي من جهة بدأت فعلاً بتوحيد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة وغزة، ومن جهة أخرى تحدث نقلة في المناهج من حيث محتواها مراعاة للتقدم التكنولوجي والعلمي. ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة على مراحل شملت صياغة الخطوط العريضة، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع.

تقدم وزارة التربية والتعليم الطبعة الثانية من كتب الصفين الأول والسادس التي تم إدخال بعض التصويبات اللغوية، والإضافات التوضيحية، وتعديل بعض الصور بناء على ملحوظات الميدان، في الوقت نفسه أنجزت الوزارة المرحلة الثانية وهي إنتاج كتب الصفين الثاني والسابع اللذين سوف تعقبهما الصفوف الأخرى في السنوات الثلاث القادمة بإذن الله، وبذلك تكون خطة المناهج قد اكتملت لجميع الصفوف، ويظل الأمل الآن معقوداً على القيادة التربوية في الميدان من مشرفين، ومديرين، ومعلمين، وأولياء أمور؛ لإنجاح هذه الطبعة، وإبداء ملحوظاتهم وآرائهم، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخاً تجريبية، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخ الجديدة.

إن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات، والمنظمات الدولية، و اليونسكو خاصة، والدول العربية، والصديقة، و حكومتي إيطاليا وبلجيكا خاصة لدعمها الفني، والمالي للمشروع.
كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية الفلسطينية، كلاً حسب موقعه: من فرق خطوط عريضة، وفرق تأليف، ولجان تحرير وتحكيم و إقرار ومشاركة في ورشات عمل مناقشة الكتاب، وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني، وعمل على إخراجه إلى النور.

وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج
كانون الثاني ـ ٢٠٠٢ م

مقدمة

الحَمْدُ لِلّه رَبِّ العالَمين، والصَّلاةُ والسَّلامُ عَلى المَبْعوثِ رَحْمَةً لِلْعالَمين، وَعَلى آله وَصَحْبِه، وَمَنْ سارَ عَلى دَرْبِه إلى يَوْمِ الدّين، وبَعْد،

فَهذا كِتابُ لُغَتنا الجَميلَة لِتَلاميذِ الصَّفِّ الأَوَّلِ الأساسيِّ في دَوْلَةِ فِلسْطين، وَهُوَ الْكِتابُ الأَوَّلُ في سِلسِلَةِ كُتُبِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. وَقَدْ جاءَ تَرْجَمَةً لِلْخُطوطِ العَريضَةِ لِمنْهاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدابِها الّذي أَنْجَزَه الفريقُ الوطنيُّ.

وَقَدْ روعيَ في هذا الْكِتابِ الْمُسْتَوى الْعُمْرِيُّ والْعَقْلِيُّ لِتَلاميذِ الصَّفِّ الأَوَّلِ الأَساسِيِّ؛ فَخُصِّصَتْ مساحَةٌ واسِعَةٌ لِلصُّوَرِ والرُّسوماتِ الَّتي تُساعِدُ التَّلاميذَ عَلى الْقِراءَةِ؛ وَلأَنَّ الصُّوَرَ والرُّسوماتِ تَسْتَثيرُ خَيالَ التَّلاميذِ وَوِجْدانَهُم وَعَواطِفَهُم، وَتَجْذِبُ انْتِباهَهُم. كَما روعِيَ فيه انْفِتاحُ الْعالَمِ بَعْضِه عَلى بَعْض، بِفِعْلِ وَسائِلِ الاتِّصالِ الْحَديثَةِ الَّتي جَعَلَتْ مِنَ الْعالَمِ قَرْيَةً زُجاجِيَّةً صَغيرَة. فَلَمْ يَعُدْ طِفْلُ الْيَوْمِ هُوَ ذلِكَ الطِّفْلُ السّاذِجُ البَسيطُ الَّذي لا يَرى إلا في حُدودِ دائِرَةٍ ضَيِّقَة، فَقَدْ تَعَدَّدَتْ لَدَيْه مَصادِرُ الْمَعْرِفَةِ وَتَنَوَّعَتْ.

وَحَرَصْنا في هذا الْكِتابِ عَلى أَنْ تَكونَ مادَّتُهُ النَّصِّيَّةُ مُشْتَقاةً مِنَ الْبيئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ لِلتَّلاميذ، وَمِنْ مَسْموعاتِهِم وَمُشاهَداتِهِم، حَتّى لا يَشْعُروا بِالاغْتِرابِ اللُّغَوِيّ، وَأَخَذْنا بِيَدِ التَّلاميذِ لِتَرْكِ التَّعابيرِ العامّيَّةِ والأخذِ باللغةِ الْفَصيحَةِ الَّتي تَطْبَعُ في الْعادَةِ ألسنتهم.

وَاجْتَهَدْنا أَنْ تَكونَ دُروسُ الْكِتابِ عَلى شَكْلِ مَوْضوعاتٍ مُتَرابِطَة، أَو قِصَصٍ قَصيرَةٍ هادِفَةٍ إلى غَرْسِ الْقِيَمِ والاتِّجاهاتِ الإيجابِيَّةِ في نَفوسِ التَّلاميذ، وَتَدَرَّجْنا مِنَ الْبيئَةِ الخاصَّةِ للتَّلاميذِ (بَيْتِهِم وَمَدْرَسَتِهِم) إلى الْبيئاتِ الْمُجاوِرَةِ الْمُحيطَة.

وَقَد اعْتَمَدْنا في هذا الْكِتابِ الطَّريقَةَ الْمُزْدَوَجَةَ (التَّحْليلِيَّةَ التَرْكيبِيَّةَ) في تَعْليمِ اللُّغَة، مُسْتَفيدينَ مِن تَجارِبِ الآخَرين، وَمِنْ نَتائِجِ الدِّراساتِ والأَبْحاثِ الَّتي يُجْرِيها عُلَماءُ التَّرْبِيَةِ وَعِلْمِ النَّفْس.

وَكانَتْ لَنا رُؤْيَةٌ واضِحَةٌ في تَناوُلِ حُروفِ اللُّغَةِ وَحَرَكاتِها بالدَّرْسِ تَبْعاً لِسُهولَةِ نُطْقِها وَرَسْمِها، وَكَثْرَةِ دَوَرانِها في اللُّغَة، وَفَرَّقْنا بَيْنَ واوِ المَدِّ و واوِ اللّين، وَكَذلِكَ فَعَلْنا الشَّيءَ نَفْسَه مَعَ الياء، وَأَفْرَدْنا مَكاناً خاصاً مُتَأَخِّراً لِتَجْريدِ الواوِ والياءِ اللَّيِّنَتَيْن، وَحَرَصْنا عَلى الْفَصْلِ بَيْنَ الأَحْرُفِ الْمُتَشابِهَةِ في الرَّسْم، حَتّى لا تَخْتَلِطَ الأُمورُ عَلى التلاميذِ الْمُبْتَدِئين.

وَكانَتْ لَنا مَنْهَجِيَّةٌ واضِحَةٌ وثابِتَةٌ في بِنْيَةِ دُروسِ الْكِتاب، فَنَبْدَأُ بِلَوْحَةِ الْمُحادَثَةِ وَعَلَيْها جُمَلُ الدَّرْس، تَلي ذلِكَ تَدْريباتٌ قِرائِيَّةٌ، ثُمَّ تَجْريدُ الْحَرْفِ الْمَقْصودِ بالدَّرْسِ بِمُصاحَبَةِ بَعْضِ الْحَرَكات، ثُمَّ تَدْريباتٌ عَلى التَّجْريد، ثُم تجريدُ الحركةِ وتدريباتٌ عليها، ثم تدريباتٌ على الكتابة وَآثَرْنا أَنْ نَأْتيَ في كُلِّ دَرْسٍ بِلَوْحَةٍ أُخْرى لِلتَّعبير؛ لِما لَهُ مِنْ أَهَمِيَّةٍ كُبْرى في مُساعَدَةِ التَّلاميذِ عَلى اسْتِعْمالِ الْمُفْرَداتِ الّتي اكْتَسَبوها، وَخَتَمْنا كُلَّ دَرْسٍ بِوَرَقَةِ عَمَلٍ فيها تَطْبيقاتٌ لِبَعْضِ الْمَهاراتِ وَالمَعارِفِ الَّتي وَرَدَتْ في الدَّرْس.

وَبَعْد، فَإِنَّ نَجاحَ التَّجْرِبَةِ الفِلَسْطينِيَّةِ في مَناهِجِ التَّعْليمِ يَتَوَقَّفُ في الْمَقامِ الأَوَّلِ عَلَى الْمُعَلِّمين، وَنَحْنُ نَثِقُ ثِقَةً مُطْلَقَةً في أَنَّ الْمُعَلِّمين الفِلَسْطينيين لَنْ يَدَّخِروا جُهْداً في مُحاوَلَةِ إِنْجاحِ هذه التَّجْرِبَةِ الْفِلَسْطينِيَّة، وَسَوْفَ يَقودون السَّفينَةَ بِأَمانَةٍ وَاقْتِدار، وَسَيَعْمَلونَ بِقَوْلِ رَسولِ اللّه (صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلّم): «إِنّ اللّه يُحِبُّ إِذا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقِنَهُ» صَدَقَ رَسولُ اللّه (ﷺ).

وفي الخِتامِ نَتَوَجَّهُ إِلى الأُسْرَةِ التَّرْبَوِيَّةِ وَأَوْلِياءِ الأُمورِ والمُهْتَمّينَ بِالتَّرْبِيَةِ وَالتَّعْليمِ في بِلادِنا أَلاّ يَبْخَلوا عَلَيْنا بِتَقْديمِ مَلْحوظاتِهِمْ وَاقْتِراحاتِهِمْ مِنْ أجلِ إِثْراءِ العَمَلِ وَتَطْويرِه لِما فيه مَصْلَحَةُ الْوَطَن.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحتويات

النَّظافَة

أُنَظِّفُ دائِماً جِسْمي لِأَحْمِيَهُ مِنَ السَّقَمِ

أُنَظِّفُ أَعْيُني دَوْما مِنَ الأَمْراضِ كَي تُحْمى

أُنَظِّفُ كُلَّ أَسْناني بِفُرْشاةٍ وَمَعْجونِ

أُنَظِّفُها صَباحَ مَساء فَتَبْقى دائِماً بَيْضاء

وجيه سالم



الْوَحْدَةُ السّادِسَة

سُلوكِيّات

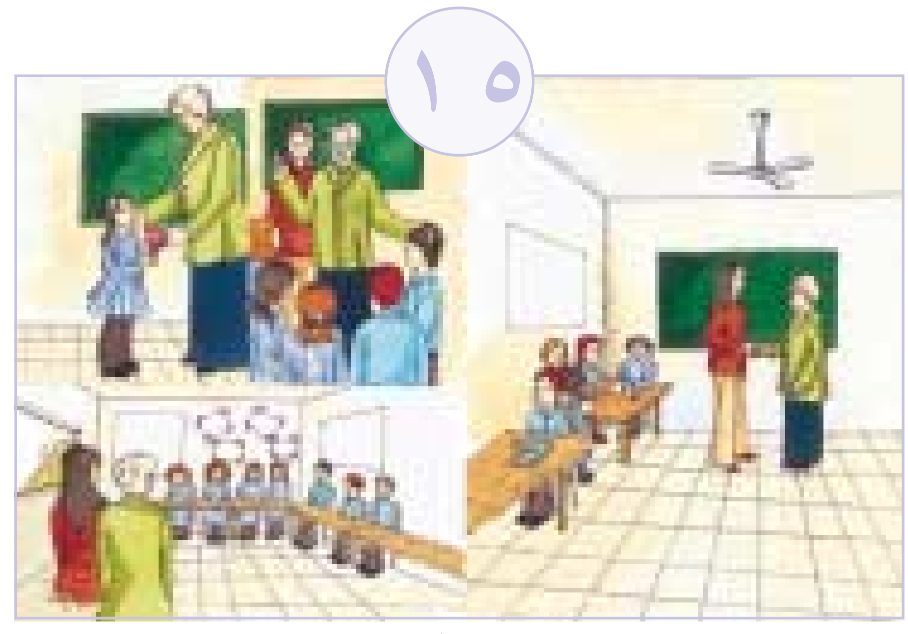
الأَمانَة

١٤



النَّظافَة

١٥



١٤ الدَّرْسُ الرّابِعَ عَشَر

الأَمانَة




سَقَطَتِ الْقُروشُ
مِنَ الْبائِعِ
٤
أَعادَ صالِحُ الْقُروشَ لِلْبائِعِ
٥
شَكَرَ الْبائِعُ صالِحاً عَلى أَمانَتِه
٦

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

ذَهَبَ صالِحٌ إِلى مَقْصِفِ الْمَدْرَسَة



سَقَطَتِ الْقُروشُ مِنَ الْبائِع



شَكَرَ الْبائِعُ صالِحاً عَلى أَمانَتِهِ



أَعادَ صالِحُ الْقُروشَ لِلْبائِع



دَفَعَ صالِحٌ لِلْبائِعِ عَشَرَةَ قُروش



اشْتَرى صالِحٌ عُلْبَةَ عَصير

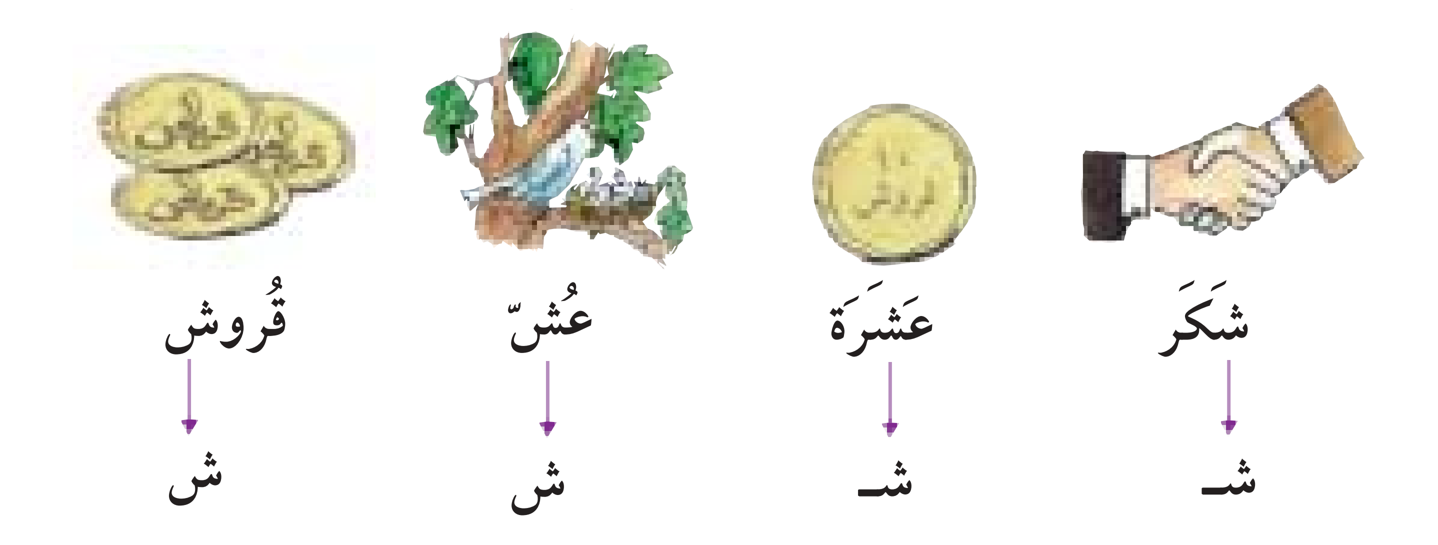
٢ نَضَعُ خطّاً تحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ :

صالِحٌ	ذَهَبَ صالِحٌ إلى مَقْصِفِ الْمَدْرَسَة
عَصير	اشْتَرى صَالِحٌ عُلْبَةَ عَصير
قُروش	دَفَعَ صَالِحٌ لِلْبائِعِ عَشَرَةَ قُروش
الْبائِع	سَقَطَتِ الْقُروشُ مِنَ الْبائع
أَعادَ	أَعادَ صالِحُ الْقُروشَ لِلْبائِع
شَكَرَ	شَكَرَ الْبائِعُ صالِحاً على أَمانَتِهِ

٣ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الأَيْسَرِ ، ونَقْرَأ :

العمود الأيمن	العمود الأيسر
أَعادَ صالِحُ	إلى مَقْصِفِ الْمَدْرَسَة
ذَهَبَ صالِحٌ	الْقُروشَ لِلْبائِع
شَكَرَ الْبائِعُ	عَشَرَةَ قُروش
سَقَطَتِ الْقُروشُ	عُلْبَةَ عَصير
دَفَعَ صَالِحٌ لِلْبائِعِ	صَالِحاً على أَمانَتِهِ
اشْتَرى صَالِحٌ	مِنَ الْبائِع

تَجْريدُ حَرْفِ الشّين



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الشّينِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

شـ   ش

شـ	←	شَكَرَ ، عَشَرَة
ش	←	عُشّ ، قُروش

تَدْريبات

١ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الشِّينِ فيما يَأْتي :

ش ن شـ ص س ص شـ ص ب ض ص ط صـ

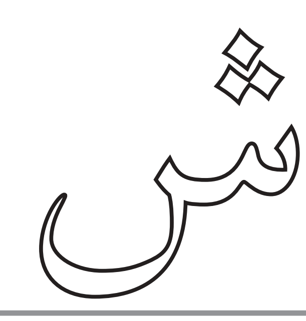
٢ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الشِّينِ في الْكَلِماتِ الآتِيَة :

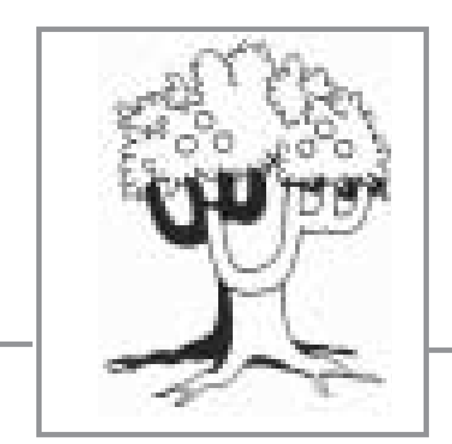
ش شَجَر فِراش مِشْمِش مَشْفى شارِع

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

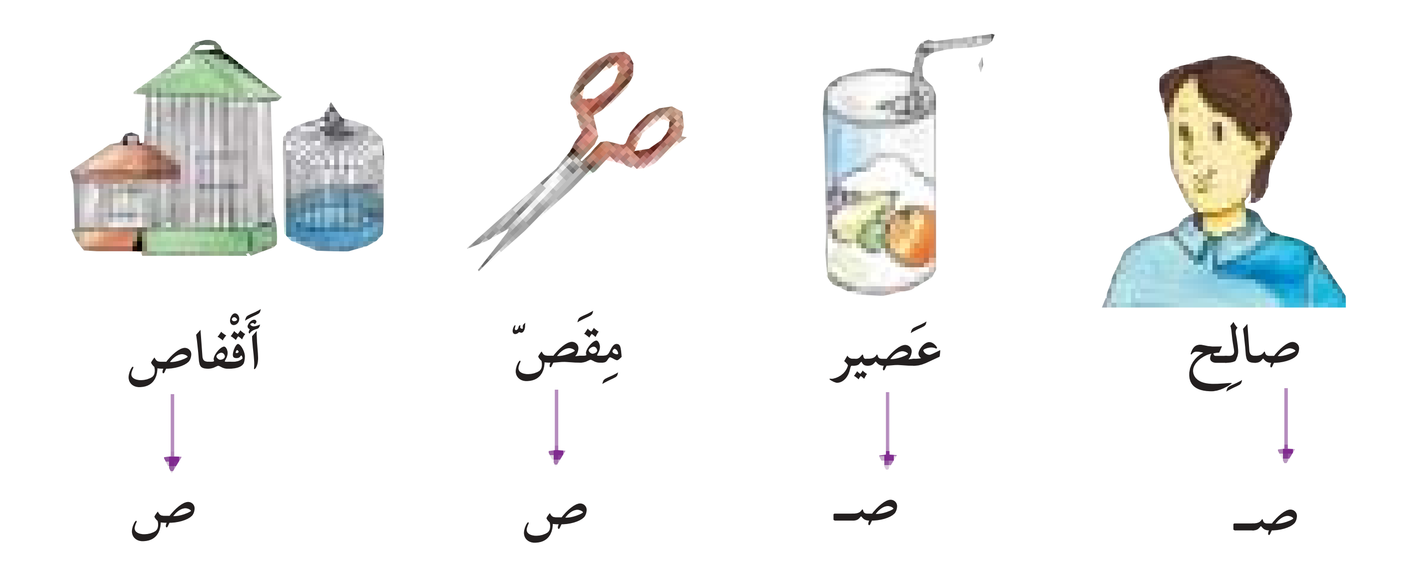
فِراش	فِراش	فِراس	فِراش
شَمْع	دَمْع	شَمْع	شَمْع
شَكَرَ	شَكَرَ	شَكَرَ	ذَكَرَ

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الشِّين :





تَجْريدُ حَرْفِ الصّاد



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الصّادِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

صـ   ص

صـ	←	صالِح ، عَصير
ص	←	مِقَصّ ، أَقْفاص

تَدْريبات

١ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الصّادِ فيما يأْتي :

ش ن شـ صـ س شـ ص ب ض ص ط صـ

٢ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الصّادِ في الْكَلِماتِ الآتِيَة :

ص صوص مِصْباح صالِح صَمْغ مِقَص

٣ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

قَرَصَ	قَرَص	قَرَضَ	قَرَصَ
شَعْب	صَعْب	صَعْب	صَعْب
صَوْت	صَوْت	مَوْت	صَوْت
نَوْم	صَوْم	صَوْم	صَوْم

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الصّاد :

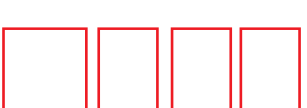
ص



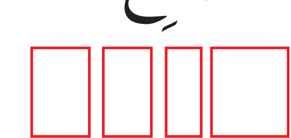
التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نَقْرَأُ ، ونُحَلِّلُ :

قُروش



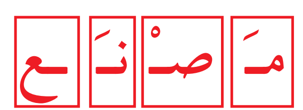
صالِح



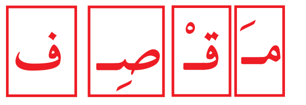
عَصير

٢ نُرَكِّبُ، ونَقْرَأ :

عَـ | شَـ | رَ | ة



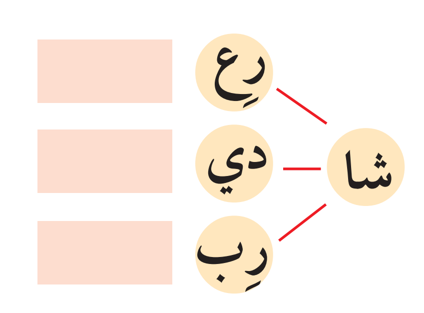
مَـ | صْـ | نَـ | ع

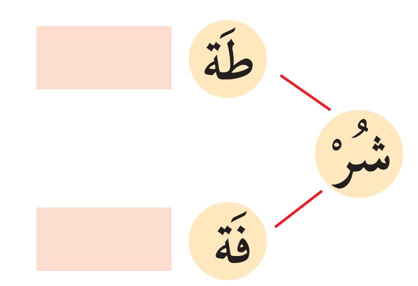


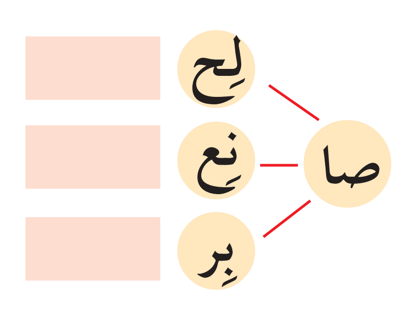
مَـ | قْـ | صِـ | ف

. . . .

٣ نُرَكِّبُ ، ونَقْرَأ :







الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

شمس شمس صبر صبر

٢ نُقَلِّدُ، وَنَكْتُب :

ش شـ ص صـ عصير شمس

....

٣ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ الْفَراغَ كَما في الْمِثال :



هو يَرْسُمُ	هي تَرْسُمُ
هو يَشْرَبُ	هي ...
هو يَصْعَدُ	هي ...
هو يُصَلّي	هي ...

٤ نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً :

عَصير عُلْبَةَ صالِحٌ اشْتَرى

. . . .

قُروش صالِحٌ لِلْبائعِ دَفَعَ عَشَرَةَ

. . . .

٥ نَضَعُ اللَّفْظَ الْمُناسِبَ مِنَ الألفاظِ الْمَحْصورَةِ في الْفَراغِ الْمُناسِب :

الْعُشِّ	**صورَةَ**	**صفاءُ**

١ - . . . . تِلْميذَةٌ مُؤَدَّبَة .

٢ - الْعُصْفورُ في . . . .

٣ - رَسَمَ مَنْصورٌ . . . .

الإملاء

نَكْتُبُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ إِمْلاءً مَنْقولاً :

قُروش	عَصير	عَشَرَة
....	....	....

مَحْفوظات :

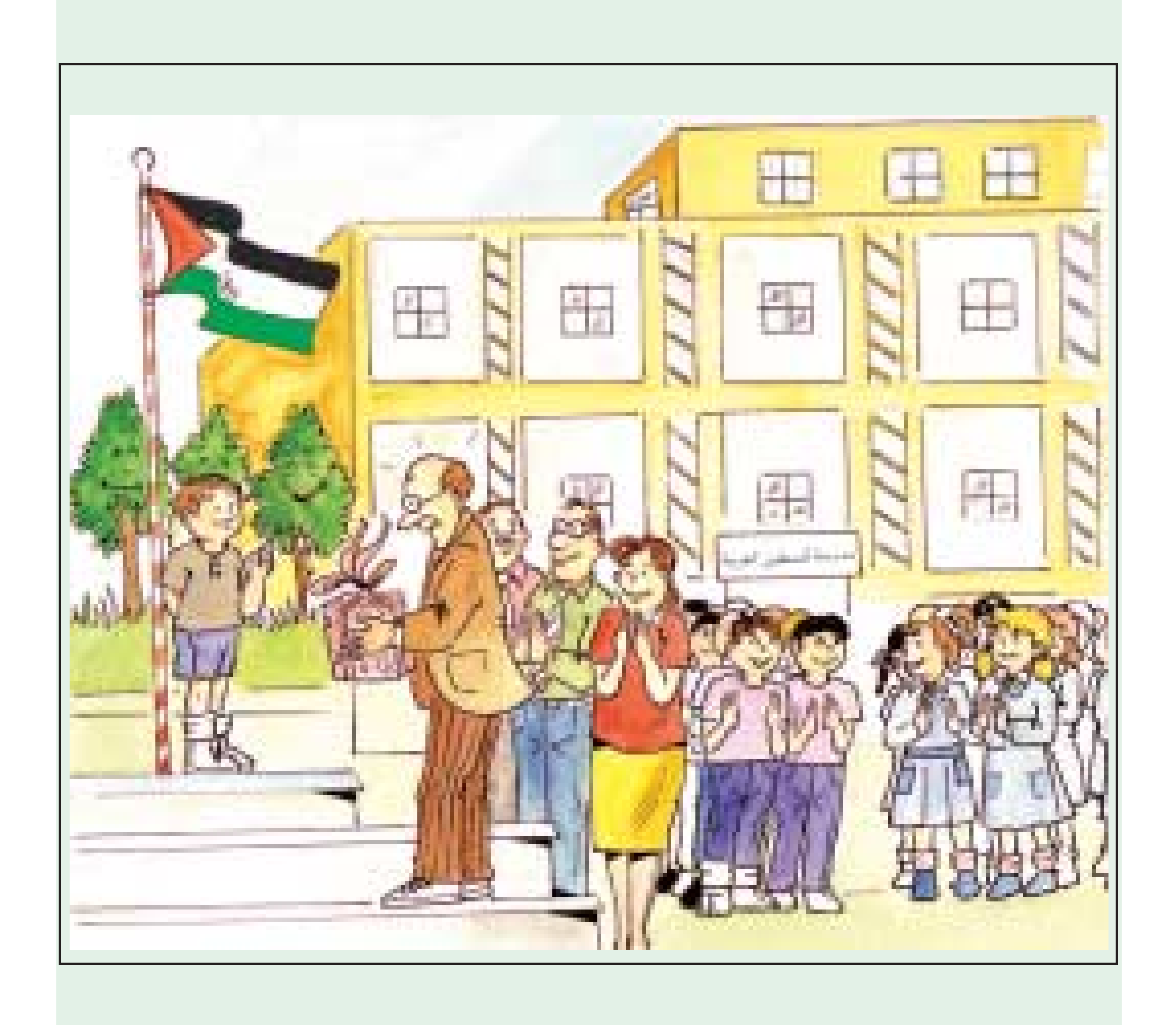
قال تَعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴿٥﴾ ﴾

قالَ تَعالى : «إِنَّ اللّهَ لا يَخْفى عَلَيْهِ شَيْءٌ في الأَرْضِ وَلا في السَّماء»

(آل عمران/ ٥)

التَّعْبير

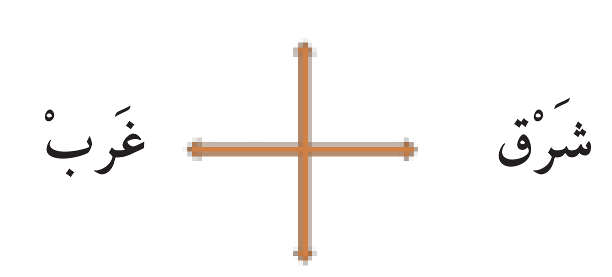
نُعَبِّرُ عَمّا في الصُّورَةِ تَعْبيراً وَصْفِيّاً شَفَوِيّاً :



وَرَقَةُ عَمَل

١ نَكْتُبُ الاتِّجاهاتِ عَلى الرَّسْم :

. . . . . .

شَرْق  غَرْب

. . . . . .

٢ نَكْتُبُ فيما يَأْتي نَتيجَةَ الْجَمْعِ بالأَرْقامِ وَبِالْكَلِمات :

٧ + ٣ = ☐

سَبْعَة + ثَلاثَة = ...

٣ + ٤ = ☐

ثَلاثَة + أَربَعة = ...

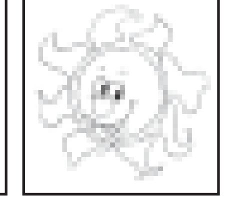
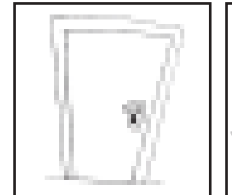
٣ نَأْتي بِأَضْدادِ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْن ، وَنَكْتُبُهُما كَما في الْمِثال :

شِتاء **صَيْف**

قَصير . . . .

غَرْب . . . .

٤ نُلَوِّنُ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ صُوَرَ الْكَلِماتِ الَّتي تَبْدَأُ بِـ (ال) الشَّمْسِيَّة :

					
الشَّمْس	**الْكَأْس**	**الْعُلْبَة**	**الدَّفْتَر**	**الطَّائِرة**	**الْباب**

١٥ الدَّرْسُ الْخامِسَ عَشَرَ

النَّظافَة



أَخَذَتْ خُلودُ دِرْعَ النَّظافَة

٤

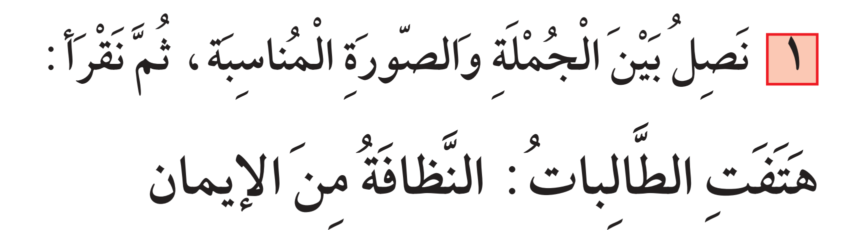
رَفَعَتْ خُلودُ الدِّرْعَ فَرْحانَة

٥



تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :



هَتَفَتِ الطَّالِباتُ : النَّظافَةُ مِنَ الإيمان



تَحَدَّثَتِ الْمُديرَةُ عَنِ النَّظافَة



أَخَذَتْ خُلودُ دِرْعَ النَّظافَة



دَخَلَتِ الْمُديرَةُ غُرْفَةَ الصَّفِّ الأَوَّل



رَفَعَتْ خُلودُ الدِّرْعَ فَرْحانَة



رَحَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِالْمُديرَة



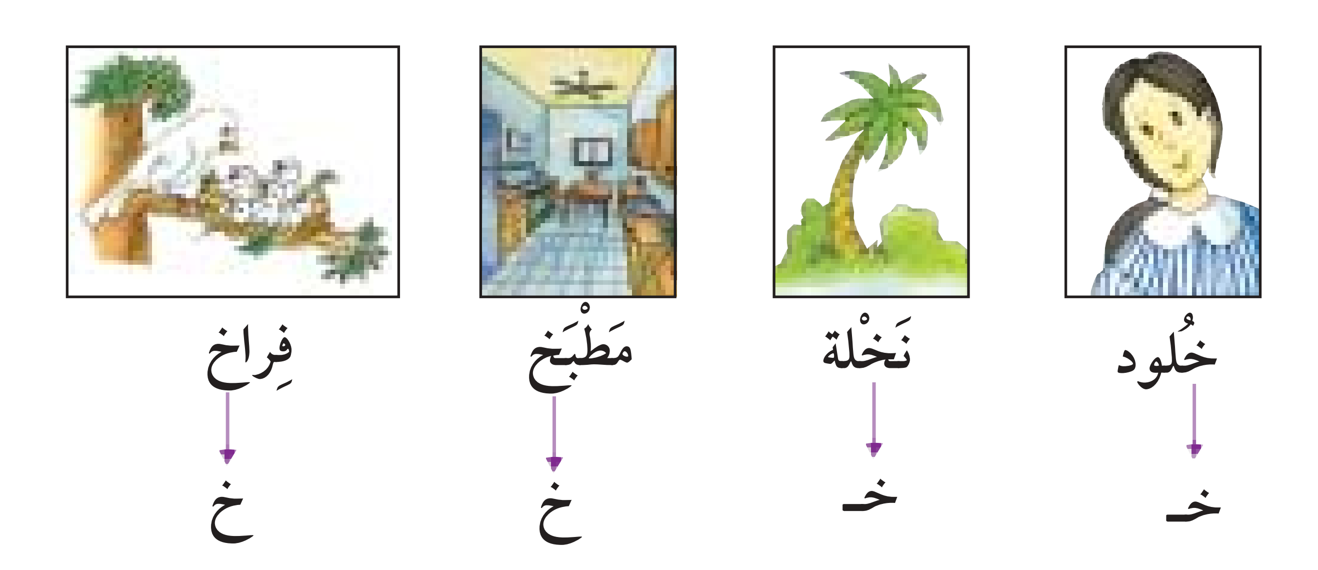
٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ:

دَخَلَت	دَخَلَتِ الْمُديرَةُ غُرْفَةَ الصَّفِّ الأَوَّل
المُديرَة	رَحَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِالْمُديرَة
النَّظافَة	تَحَدَّثَتِ الْمُديرَةُ عَنِ النَّظافَة
خُلود	أَخَذَتْ خُلودُ دِرْعَ النَّظافَة
فَرحانَة	رَفَعَتْ خُلودُ الدِّرْعَ فَرْحانَة
الإيمان	هَتَفَتِ الطّالِباتُ: النَّظافَةُ مِنَ الإيمان

٣ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الأيْسَرِ، ونَقْرَأ:

العمود الأيمن	العمود الأيسر
دَخَلَت الْمُديرَةُ	النَّظافَةُ مِنَ الإيمان
رَحَّبَت الْمُعَلِّمَةُ	عَنِ النَّظافَة
تَحَدَّثَت الْمُديرَةُ	دِرْعَ النَّظافَة
أَخَذَتْ خُلودُ	غُرْفَةَ الصَّفِّ الأَوَّل
رَفَعَتْ خُلودُ	بِالْمُديرَة
هَتَفَتِ الطّالِباتُ:	الدِّرْعَ فَرْحانَة

تَجْريدُ حَرْفِ الْخاء



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْخاءِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

خـ خ

خـ ← خُلود ، نَخْلَة

خ ← مَطْبَخ ، فِراخ

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْخاءِ فيما يَأْتي :

خ ن خـ ظ خ ج م ظ ب ط

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْخاءِ فيما يَأْتي :

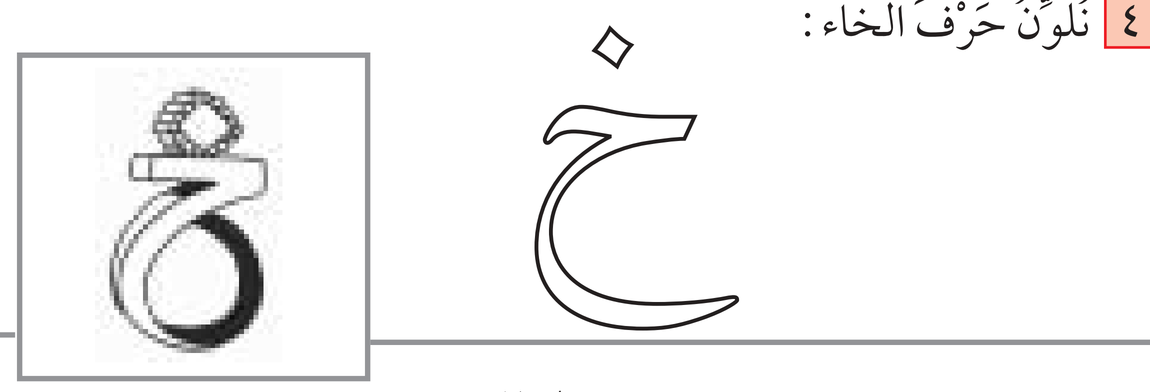
خ

دَخَلَت خُلود خَليل

٣ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

خال	سال	خال	خال
خَيْل	خَيْل	خَيْل	لَيْل
جَليل	خَليل	خَليل	خَليل
خُم	سُم	خُم	خُم

٤ نُلوِّنُ حَرْفَ الْخاء :



تَجْرِيدُ حَرْفِ الظّاء



ظَرْف

ظ



مِظَلَّة

ظ



مَحْفوظ

ظ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الظّاءِ الصّورَةَ الآتِيَة :

ظـ

ظ ← ظَرْف ، مِظَلَّة ، مَحْفوظ

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الظّاءِ فيما يَأْتي :

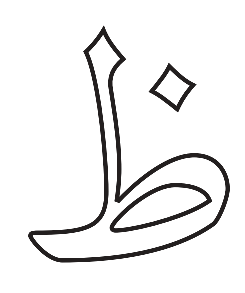
خ	ن	خـ	ظ	خ	ج	م	ظ	ب	ط

٢ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الظّاء فيما يَأْتي :

ظ

النَّظافَة ظَرْف مَحْفوظ

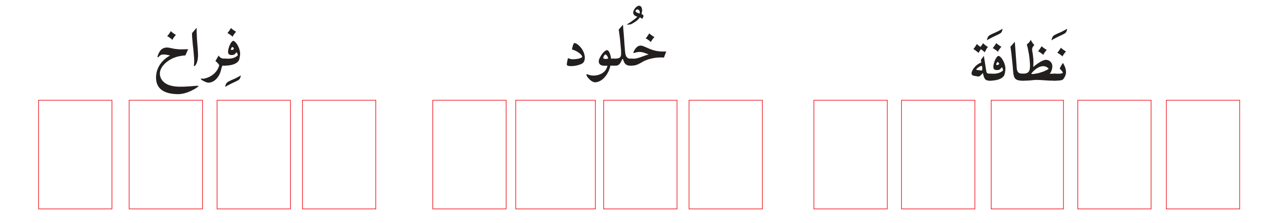
٣ نُلَوِّنُ حَرْفَ الظّاء :





التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّلُ:



٢ نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:

٣ نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



٤ نُدْخِلُ (**ال**) التَّعريفِ عَلى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَنَكْتُبُ ، وَنَقْرَأ :

خُبْز	خَروف	خاتِم
. . . . .	. . . . .	. . . . . .
ظُفْر	ظِل	ظَرْف
. . . . .	. . . . .	. . . . . .

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَطِ :

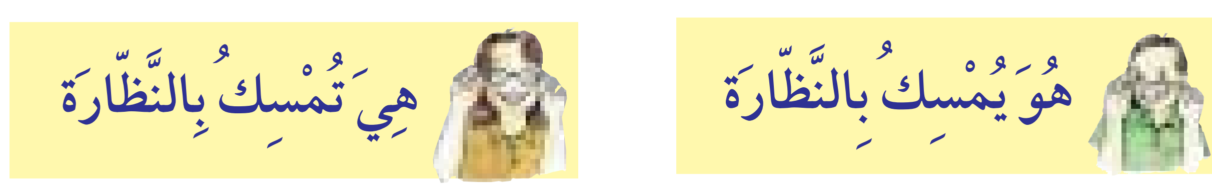


٢ نُقَلِّدُ، ونَكْتُبُ:

خَطّ   خَليل   ظَريف

. . . .

٣ نُكْمِلُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ كَما في الْمِثالِ، ونَقْرَأُ:



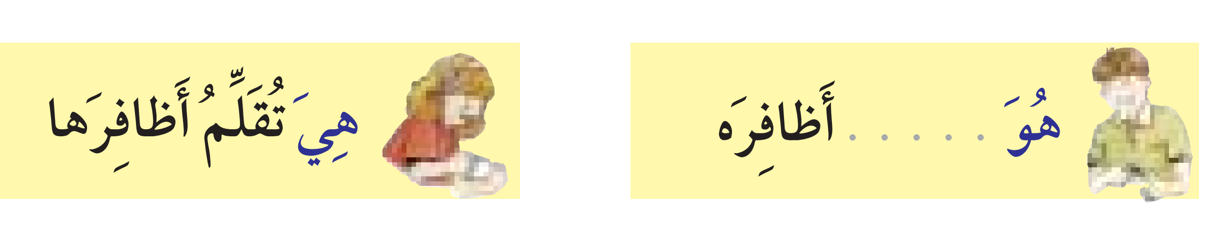
هُوَ يُمْسِكُ بِالنَّظّارَة

هِيَ تُمْسِكُ بِالنَّظّارَة



هُوَ يَنْظُرُ بِالنّاظور

هِيَ . . . . . بِالنّاظور



هُوَ . . . . . . أَظافِرَه

هِيَ تُقَلِّمُ أَظافِرَها

هُوَ يَأْكُلُ الْبِطّيخ

هِيَ . . . . . الْبِطّيخ

٤ نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً :

غُرْفَةَ   دَخَلَتِ   الأَوَّلِ   الْمُديرَةُ   الصَّفِّ

. . . .

دِرْعَ   خُلودُ   النَّظافَةَ   أَخَذَتْ

. . . .

٥ نَأْتي بِأَضْدادِ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في الْمِثال :

كَريم   بَخيل

داخِل   . . . .

أَمام   . . . .

رَبِح   . . . .

مَحْفوظات :

قالَ رَسولُ اللّهِ –صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– : « **النَّظافَةُ مِنَ الإيمان** »

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

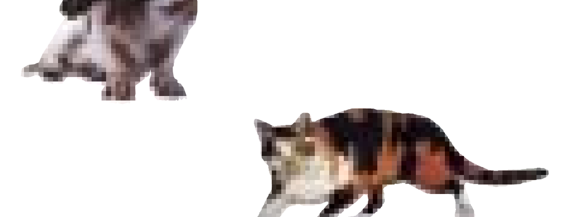
١ نَصِلُ بَيْنَ الْحَيَوانِ وَصَوتِه :



مُواء

زَئير

نُباح





٢ نَكْتُبُ في الْجَدْوَل أَسْماءَ ثَلاثَةِ أَشْخاص تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخاء ، وَثَلاثَةِ أَشْخاص تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظّاء كَما هُو مُبَيَّنٌ في الْجَدْوَل :

خ

أَسْماءُ أَشْخاص
خالِد
. . . .
. . . .
. . . .

ظ

أَسْماءُ أَشْخاص
نَظْمي
. . . .
. . . .
. . . .

نَشيد

الْقُدْسُ في القَلْب

الْـقُـدْسُ فـي الْـقَـلْـبِ	فـي الْـبُـعْـدِ والْـقُـرْبِ
إنّـا عَـلـى الـدَّرْبِ	لَـبَّـيْـكِ يـا قُـدْسُ
يـا أَرْضَ أَجْـدادي	يـا كُـلَّ أَمْـجـادي
لِـلـسَّـهْـلِ والْـوادي	سَـنَـعـودُ يـا قُـدْسُ

فرج البرعي



الْوَحْدَةُ السّابِعَة

وَطَنِيّات

١٦



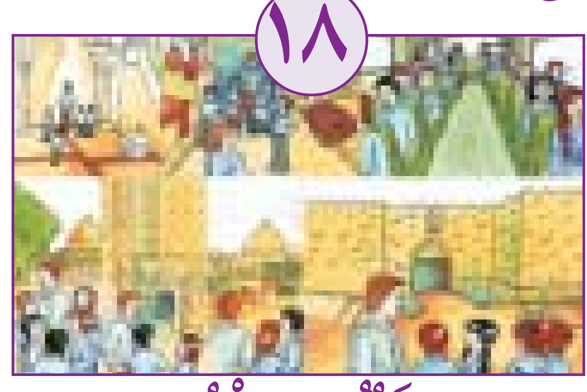
وَطَنُ الْحُرِّيَّة

١٧



أَرْضُ الْخَيْر

١٨



رِحْلَةٌ إِلى الْقُدْس

١٦ الدَّرْسُ السّادِسَ عَشَرَ وَطَنُ الحُرِّيَّة



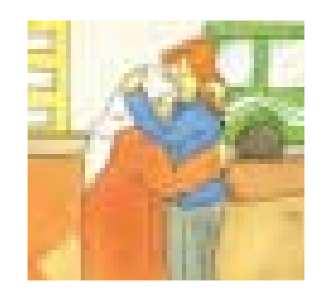

احْتَفَلَ الْجيرانُ بِخُروجِ وَفاءَ مِنَ السِّجْن
٣
قالَت الأُمُّ: سَيَخْرُجُ أَيْمَنُ
بَعْدَ أُسْبوع، وَنُكْمِلُ فَرْحَتَنا
إِنْ شاءَ اللّه.
٤

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:



فَرِحَتْ أُمُّ وَفاءَ كَثيراً



قالَتِ الأُمُّ: سَيَخْرُجُ أَيْمَنُ بَعْدَ أُسْبوع، وَنُكْمِلُ فَرْحَتَنا إِنْ شاءَ اللَّه



خَرَجَتْ وَفاءُ مِنَ السِّجْن



احْتَفَلَ الْجيرانُ بِخُروجِ وَفاءَ مِنَ السِّجْن

٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ ، وَنَقْرَأ :

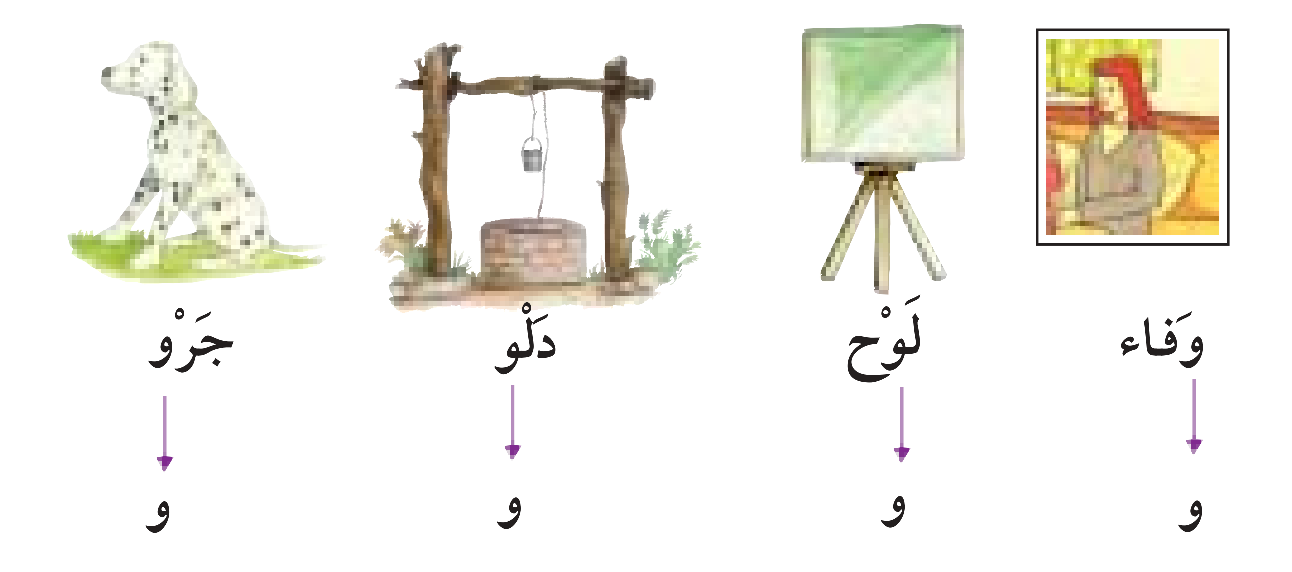
وَفاء	خَرَجَتْ وَفاءُ مِنَ السِّجْن
كثيراً	فَرِحَتْ أُمُّ وَفاءَ كَثيراً
بِخُروجِ	احْتَفَلَ الْجيرانُ بِخُروجِ وَفاءَ مِنَ السِّجْن
أَيْمَنُ	قالتِ الأُم : سَيَخْرُجُ أَيْمَنُ بَعْدَ أُسْبوع
وَنُكْمِلُ	وَنُكْمِلُ فَرْحَتَنا إِنْ شاءَ اللّه

٣ نَصِلُ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ المُتَماثِلَتَيْنِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

- خَرَجَتْ وَفاءُ مِنَ السِّجْن
- قالتِ الأُم : سَيَخْرُجُ أَيْمَنُ بَعْدَ أُسْبوع وَنُكْمِلُ فَرْحَتَنا إِنْ شاءَ اللّه
- فَرِحَتْ أُمُّ وَفاءَ كَثيراً
- احْتَفَلَ الْجيرانُ بِخُروجِ وَفاءَ مِنَ السِّجْن

- قالتِ الأُم : سَيَخْرُجُ أَيْمَنُ بَعْدَ أُسْبوع ، وَنُكْمِلُ فَرْحَتَنا إِنْ شاءَ اللّه
- احْتَفَلَ الْجيرانُ بِخُروجِ وَفاءَ مِنَ السِّجْن
- فَرِحَتْ أُمُّ وَفاءَ كَثيراً
- خَرَجَتْ وَفاءُ مِنَ السِّجْن

تَجْرِيدُ حَرْفِ الواو



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْواوِ الصُّورَةَ الآتِيَةَ:

و

و ⟵ وَفاء ، لَوْح ، دلْو ، جَرْو

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْواوِ فيما يَأْتي :

و	ح	و	ي	و	يـ	بـ	ك

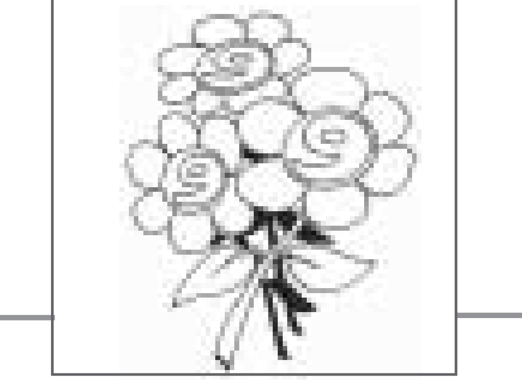
٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْواوِ فيما يَأْتي :

و

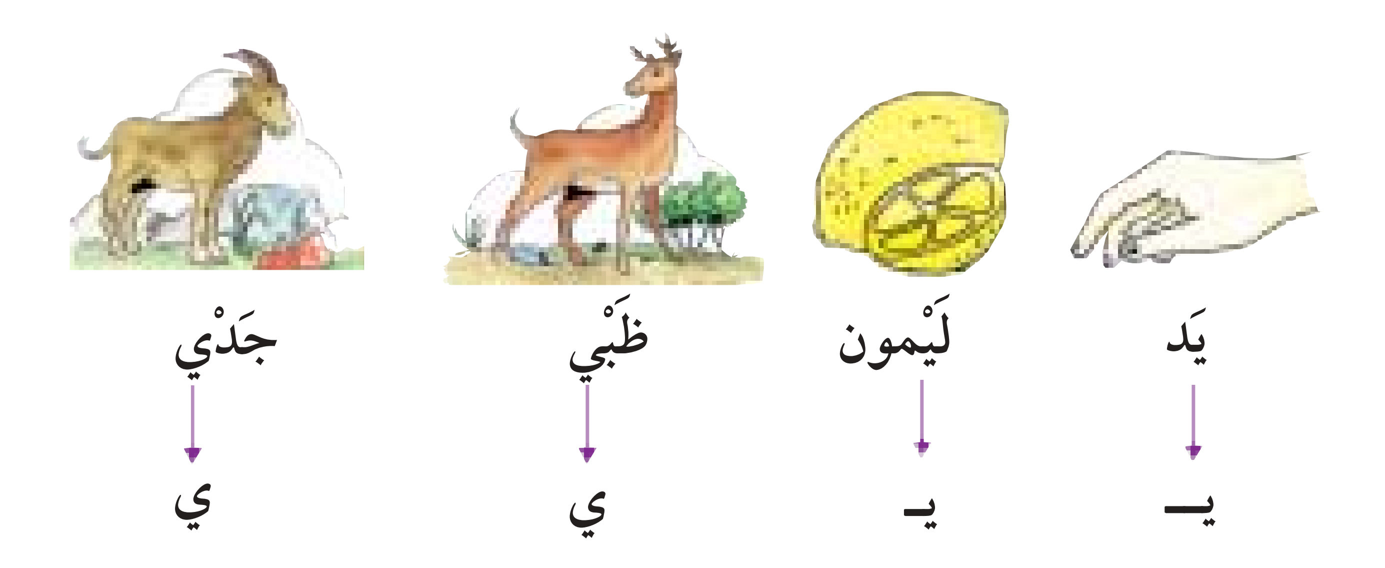
وَلَد   أَوْلاد   حُلْو   سَرْو

٣ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْواوِ :

و



تَجْريدُ حَرْفِ الْياء



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْياءِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

يـــ   ي

يـ	←	يَد ، لَيْمون
ي	←	ظَبْي ، جَدْي

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْياءِ فيما يَأْتي :

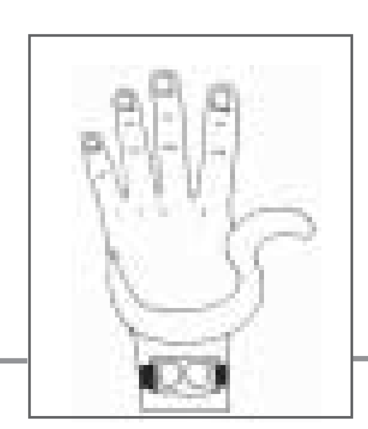
و ح و ي و يـ بـ ك

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْياء فيما يَأْتي :

ي يَكْتُب بَيْت ظَبْي يَجْري

٣ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْياء :

ي



التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّل :

وَفاء جَوْز وِدْيان

٢ نُرَكِّبُ، ونَقْرَأ:

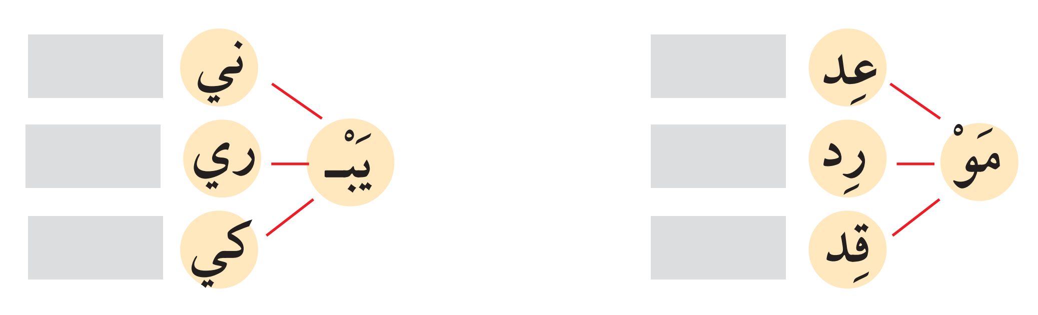
وُ	ر	و	د

أَ	لْـ	و	ا	ن

لَـ	يْـ	مـ	و	ن

. . . .

٣ نُرَكِّبُ، ونَقْرَأُ:



الكِتابة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَطِ، ونَقْرَأ:

و ـيـ ي

٢ نُقَلِّدُ، ونَكْتُبُ:

و ي وَليد وُرود

. . . .

٣ نَضَعُ الْواوَ أَوِ الْياءَ في الْمَكانِ الْخالي، وَنَقْرَأ :

مـَ . . ز	لِـحـ . . ـة	صَـ . . ف
خَـ . . مَة	زَ . . تون	. . رْدَة

٤ نَكْتُبُ أَضْدادَ الْكَلِماتِ الآتِيَة :

أَبْيَض . . . . قَصير . . . . يَمين . . . .

٥ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ في الْعَمودِ الأَوَّلِ وَ ما يُناسِبُها في الْعَمودِ الثَّاني لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً :

الْوَطَن	لَذيذ
الْبَيْت	عَزيز
الْخَوْخ	جَميل

الإمْلاء

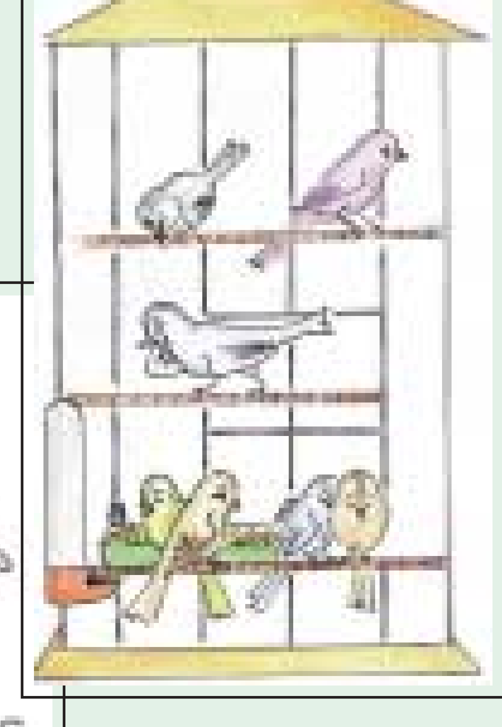
١ نَكْتُبُ ما يَأْتي إمْلاءً مَنْقولاً :

سَيَخْرُجُ أَيْمَنُ بَعْدَ أُسْبوع

. . . .

التَّعبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :





وَرَقَةُ عَمَل

① نُسَمّي أَرْبَعَةَ أَشْياءَ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفَيِ الْياءِ والْواوِ، ونَكْتُبُها :

. . . .

② نَكْتُبُ أَسْماءَ ثَلاثَةِ أَنْواعٍ مِنَ الأَشْجارِ يَشْتَمِلُ اسْمُها عَلى حَرْفِ الْواوِ :

. . . .

③ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَةِ :

بَيْت	طَيْر	عيد	خَيْمَة
مَوْعِد	فول	لَوْز	لَوْح

④ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْياءِ فيما يَأْتي :

يَجْري   ظَبْيٌ   مَيْساء   ريم   دَيْر

١٧ الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

أَرْضُ الْخَيْر



خَبَزَتِ الأُمُّ أَقْراصاً مِنَ السَّبانِخِ و الزَّعْتَر

٤

أَكَلَ ضِياءٌ وَمُنْذِرٌ مِنْ أَقْراصِ السَّبانِخِ وَالزَّعْتَرِ ،
وَقالا : ما أَلَذَّها !

٥

قالَتِ الأُمُّ : هذا السَّبانِخُ وَالزَّعْتَرُ
مِنَ الأَرْضِ فَحافِظا عَلَيْها .

٦

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ :



قالَت الأُمُّ : هذا السَّبانِخُ وَالزَّعْتَرُ مِنَ الأَرْضِ فَحافِظا عَلَيْها .



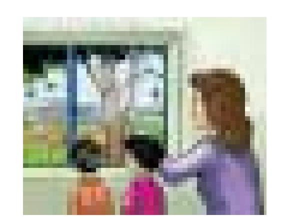
قالَ مُنْذِرٌ : أُمّي تَقْطِفُ السَّبانِخَ وَالزَّعْتَرَ مِنَ الأَرْضِ .



قالَ ضِياءُ : أَيْنَ أُمّي يا مُنْذِر ؟



أَكَلَ ضِياءٌ وَمُنْذِرٌ مِنْ أَقْراصِ السَّبانِخِ وَالزَّعْتَرِ، وَقالا : ما أَلَذَّها !



خبَزَتِ الأُمُّ أَقْراصاً مِنَ السَّبانِخِ وَالزَّعْتَر .



أَحْضَرَتِ الأُمُّ السَّبانِخَ وَالزَّعْتَرَ، وَغَسَلَتْهُ جَيِّداً .

٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ ، وَنَقْرَأ :

ضِياءُ	قالَ ضِياءُ : أَيْنَ أُمّي يا مُنْذِر ؟
مُنْذِرٌ	قالَ مُنْذِرٌ : أُمّي تَقْطِفُ السَّبانِخَ وَالزَّعْتَرَ مِنَ الأَرْضِ .
أَحْضَرَتِ	أَحْضَرَتِ الأُمُّ السَّبانِخَ وَالزَّعْتَرَ ، وَغَسَلَتْهُ جَيِّداً .
أَقْراصاً	خَبَزَتِ الأُمُّ أَقْراصاً مِنَ السَّبانِخِ وَالزَّعْتَر .
الزَّعْتَرَ	أَكَلَ ضِياءٌ وَمُنْذِرٌ مِنْ أَقْراصِ السَّبانِخِ وَالزَّعْتَرِ ، وَقالا : ما أَلَذَّها !
الأَرْضِ	قالَتِ الأُمُّ : هذا السَّبانِخُ وَالزَّعْتَرُ مِنَ الأَرْضِ فَحافِظا عَلَيْها .

٣ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُه في الْعَمودِ الأَيْسَرِ ، وَنَقْرَأ :

- قالَ ضِياءُ : أَيْن	- وَالزَّعْتَرَ ، وَغَسَلَتْهُ جَيِّداً .
- قالَ مُنْذِرٌ : أُمّي تَقْطِف	- أُمّي يا مُنْذِر ؟
- أَحْضَرَتِ الأُمُّ السَّبانِخَ	- السبانِخ وَالزَّعْتَر ، وقالا : ما أَلَذَّها !
- خَبَزَتِ الأُمُّ أَقْراصاً	- السَّبانِخَ وَالزَّعْتَرَ مِنَ الأَرْضِ
- أَكَلَ ضِياءٌ وَمُنْذِرٌ مِنْ أَقْراص	- مِنَ السَّبانِخِ وَالزَّعْتَر .
- قالَتِ الأُمُّ : هذا السَّبانِخُ وَالزَّعْتَر	- مِنَ الأَرْضِ فَحافِظا عَلَيْها .

تَجْرِيدُ حَرْفِ الذَّال



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الذّالِ الصّورَةَ الآتِيَة :

ذ

ذ ← ذَهَب ، مُنْذِر ، قُنْفُذ ، أُسْتاذ

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الذّالِ فيما يَأْتي :

ب	ذ	ت	ذ	ت	ضـ	ح	ض

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الذّال :

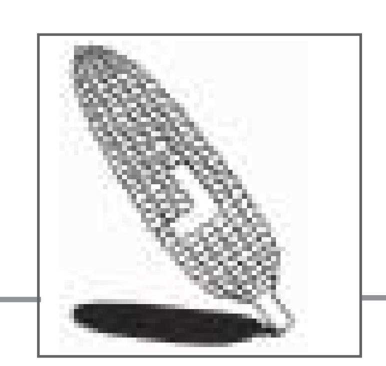
ذ أَوْلاد بُذور مُدير لَذيذ بَنْدورَة

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

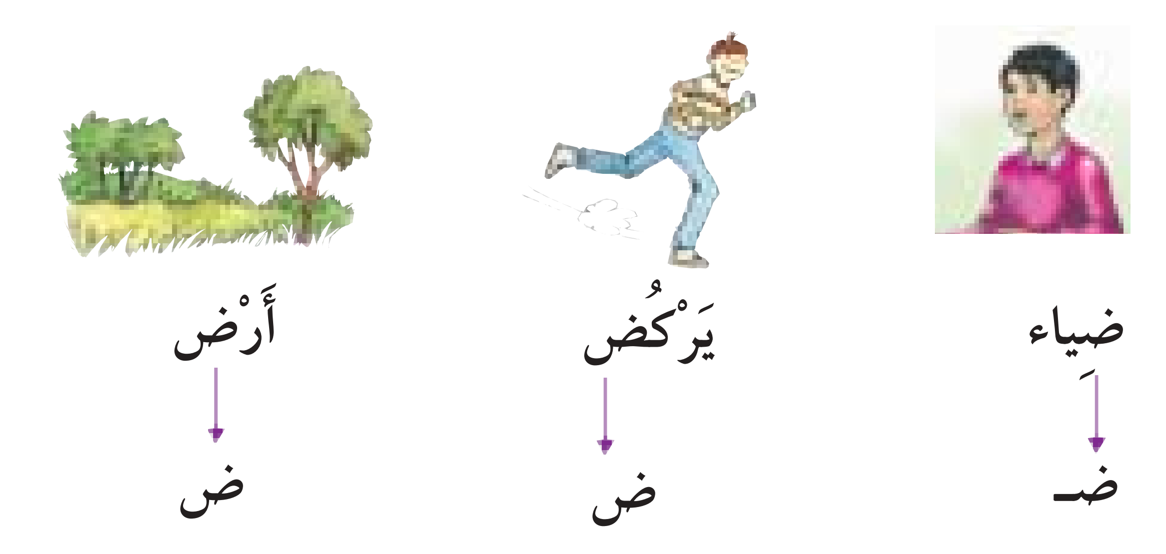
مُعاذ	مُعاذ	مُعاذ	مُعاذ
بَذْر	بَدْر	بَذْر	بَذْر
ذُرَة	ذُرَة	ذُرَة	كُرَة
نَذير	نَذير	نَذير	نَصير

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الذّال :



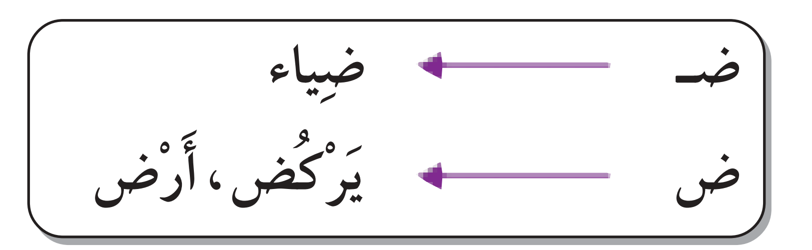


تَجْريدُ حَرْفِ الضّاد



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الضّادِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

ضـ　ض



تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الضّادِ فيما يَأْتي :

ب	ذ	ت	ذ	ت	ضـ	ح	ض

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الضّاد :

ض رِضاعة يَضْرِب ضاع صِناعة صام

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

- صَيْف ضَيْف ضَيْف ضَيْف
- ضَرْب ضَرْب دَرْب ضَرْب
- قَرْض قَرْض قِرْد قَرْض

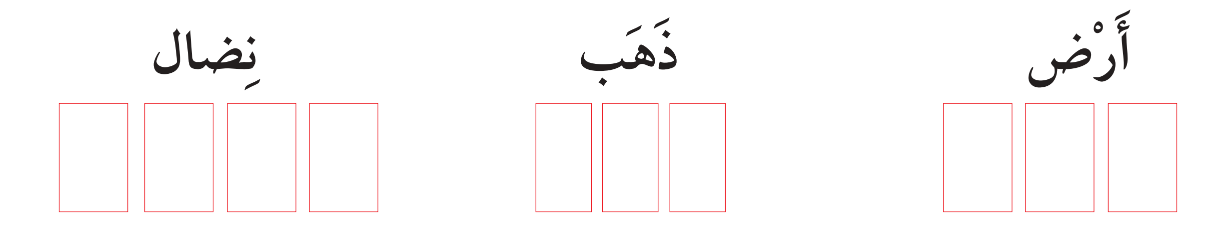
٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الضّاد :





التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نَقْرَأُ، ونُحَلِّل :



٢ نُرَكِّبُ، ونَقْرَأ :

ضِـ يـ ا ء

ا لْـ مَـ رَ ض

مُـ مَـ رِّ ض

. . . .

٣ نُرَكِّبُ، ونَقْرَأُ :



الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَطِ، وَنَقْرَأ :

ذ ضـ ض

٢ نُقَلِّدُ، وَنَقْرَأ :

ذ ض أَرْض يَذوب

. . . .

٣ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّها :

أَسْوَد	حَضَرَ
رَفيع	أَبْيَض
غابَ	عَريض

٤ نُرَتِّبُ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَة، وَنَقْرَأ :

الْبَيْت الضّابِطُ إلى عادَ

. . . .

حَيَوانٌ الذِّئْبُ مُفْتَرِس

. . . .

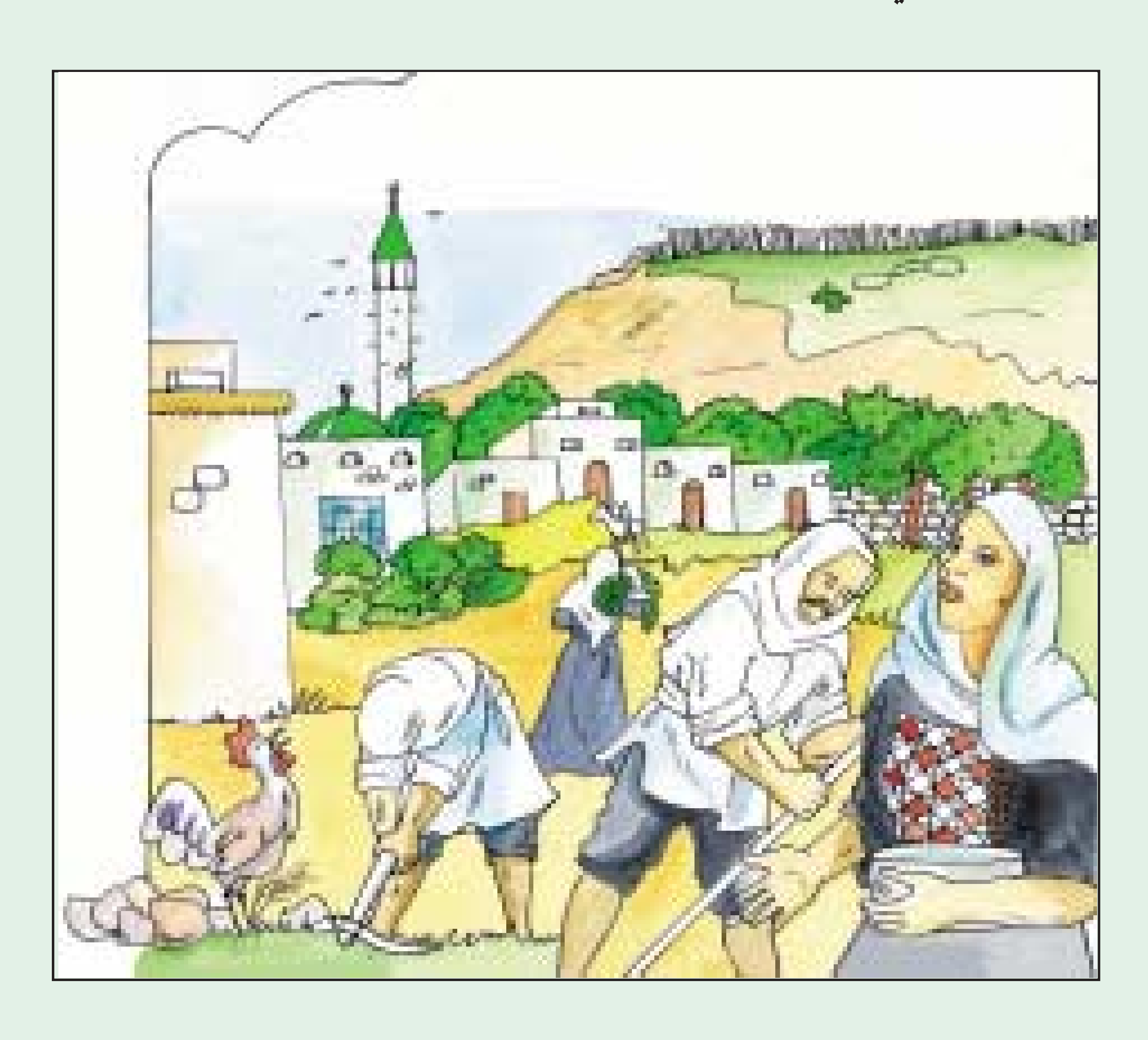
الإِمْلاء

نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْقولاً :

هذا السَّبانِخُ والزَّعْتَرُ مِنَ الأَرْض

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

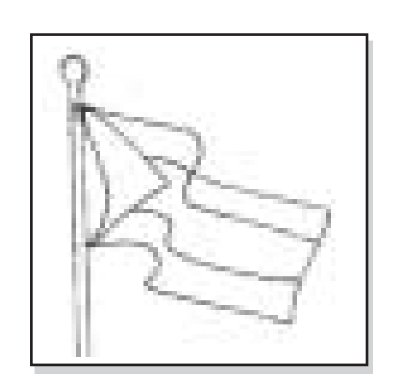
① نُلَوِّنُ عَلَمَ فِلَسْطِينَ، وَنَكْتُبُ أَلْوانَه :

أ ـ 

ب ـ . . . .

ج ـ . . . .

د ـ . . . .



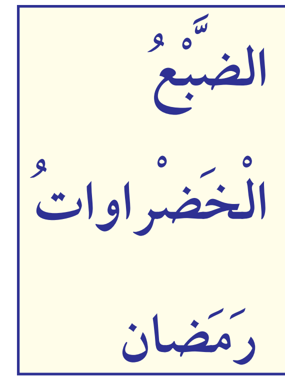
② نُلَوِّنُ بِاللَّوْنِ الْمُناسِبِ، وَنَكْتُبُ اللَّوْنَ تَحْتَ الصُّورَة :





. . . .

③ نُكمِلُ الْجُمَلَ النّاقِصَةَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْمَحْصورَة :



يَصومُ النّاسُ في . . . .

. . . . حَيَوانٌ مُفْتَرِس

. . . . مُفيدَة

١٨ الدَّرْسُ الثّامِنَ عَشَرَ رِحْلَةٌ إِلى الْقُدْسِ

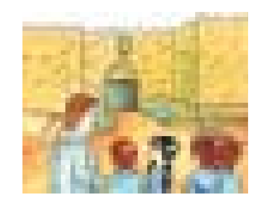




تَجَوَّلَ التَّلاميذُ في أَسْواقِ الْقُدْسِ
٣
صَلّى التَّلاميذُ في الْمَسْجِدِ الأَقْصى
٤
شاهَدَ التَّلاميذُ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ
٥
زارَ التَّلاميذُ كَنيسةَ الْقِيامَةِ
٦
قالَ الْمُعَلِّمُ: الْقُدْسُ عاصِمَةُ دَوْلَتِنا
٧

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :



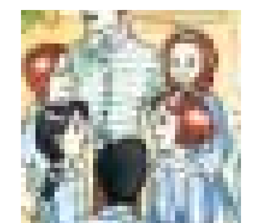
تَجَوَّلَ التَّلاميذُ في أسْواقِ الْقُدْس



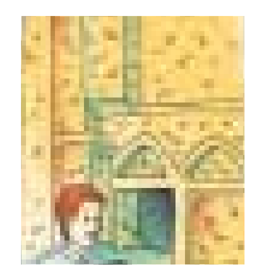
قالَ الْمُعَلِّمُ : الْقُدْسُ عاصِمَةُ دَوْلَتِنا



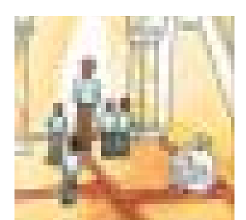
صَلّى التَّلاميذُ في الْمَسْجِدِ الأَقْصى



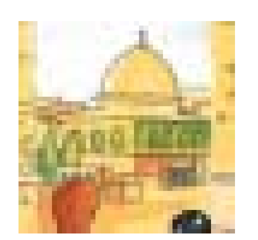
انْطَلَقَتِ الرِّحْلَةُ مِنْ غَزَّةَ إلى الْقُدْس



شاهَدَ التَّلاميذُ قُبَّةَ الصَّخْرَة



قالَ الْمُعَلِّمُ : هذا بابُ الْعَمود



زارَ التَّلاميذُ كَنيسَةَ الْقِيامَة

٢ نَضعُ خطّاً تَحتَ الْكَلِمَةِ المُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَة، ثُمَّ نَقْرَأ :

انْطَلَقَت	انْطَلَقَتِ الرِّحْلَةُ مِنْ غَزَّةَ إلى الْقُدْس
الْمُعَلِّمُ	قالَ الْمُعَلِّمُ : هذا بابُ الْعَمود
الْقُدْس	تَجَوَّلَ التَّلاميذُ في أسْواقِ الْقُدْس
الأَقْصى	صَلّى التَّلاميذُ في الْمَسْجِدِ الأَقْصى
قُبَّة	شاهَدَ التَّلاميذُ قُبَّةَ الصَّخْرَة
كَنيسَةَ	زارَ التَّلاميذُ كَنيسَةَ الْقِيامَة
قالَ	قالَ الْمُعَلِّمُ : الْقُدْس عاصِمَةُ دَوْلَتِنا

٣ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الأَيْسَر :

العمود الأيمن	العمود الأيسر
انْطَلَقَتِ الرِّحْلَةُ مِنْ	كَنيسَةَ الْقِيامَة
قالَ الْمُعَلِّمُ : هذا	الْقُدْسُ عاصِمَةُ دَوْلَتِنا
تَجَوَّلَ التَّلاميذُ في	بابُ الْعَمود
صَلّى التَّلاميذُ في	قُبَّةَ الصَّخْرَة
شاهَدَ التَّلاميذُ	غَزَّةَ إلى الْقُدْس
زارَ التَّلاميذُ	أسْواقِ الْقُدْس
قالَ الْمُعَلِّمُ :	الْمَسْجِدِ الأَقْصى

تَجْرِيدُ حَرْفِ الْقاف



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْقافِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

قـ ق

قـ	←	قَلَم ، مِقَصّ
ق	←	إِبْريق ، بوق

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْقافِ فيما يَأْتي :

ق	قـ	ص	قـ	و	ق	ل	قـ	ك	كـ

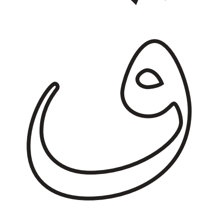
٢ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْقافِ فيما يَأْتي :

ق انْطَلَقَتْ أَسْواق قُبَّة الْقُدْس الأَقْصى

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

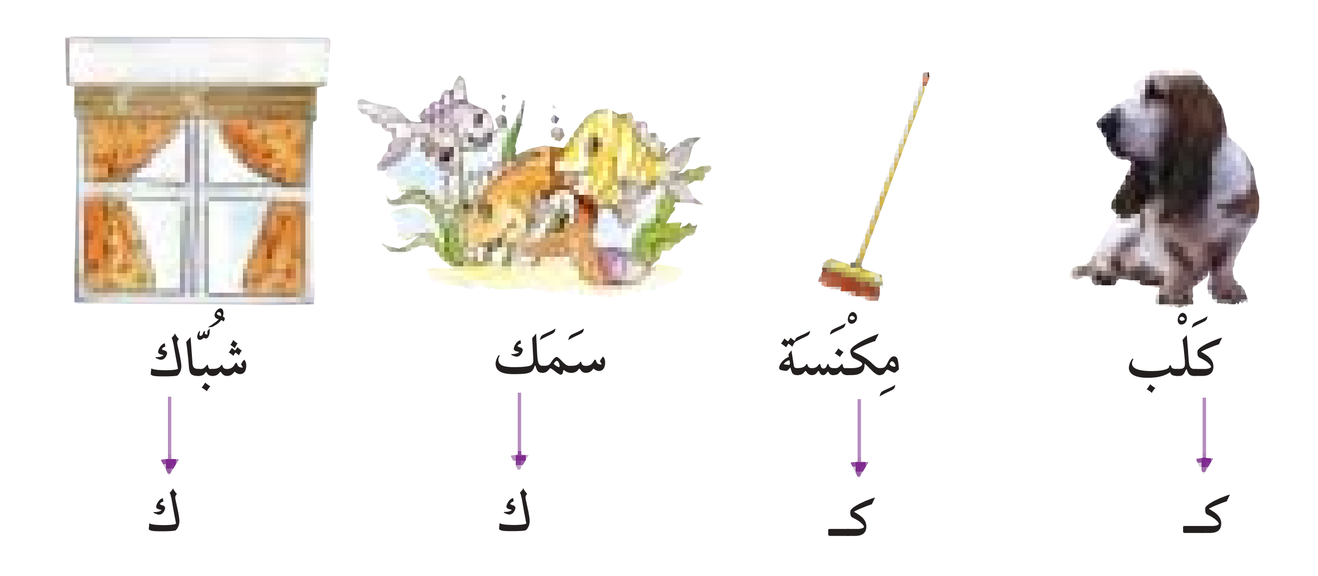
قَلْب	قَلْب	قَلْب	كَلْب
صَقْر	صِفر	صَقْر	صَقْر
قَدَم	قَدَم	نَدَم	قَدَم
فَلافِل	فَلافِل	فَلافِل	قَلاقِل

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْقاف :





تَجْريدُ حَرْفِ الْكاف



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْكافِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

كـ ك

كـ ← كَلْب ، مِكْنَسة

ك ← سَمَك ، شُبّاك

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْكافِ فيما يَأْتي :

ف	ق	ل	قـ	كـ	م	ك	ك

٢ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْكافِ فيما يَأْتي :

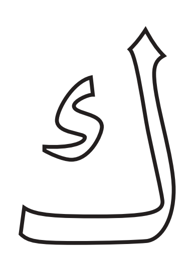
ك

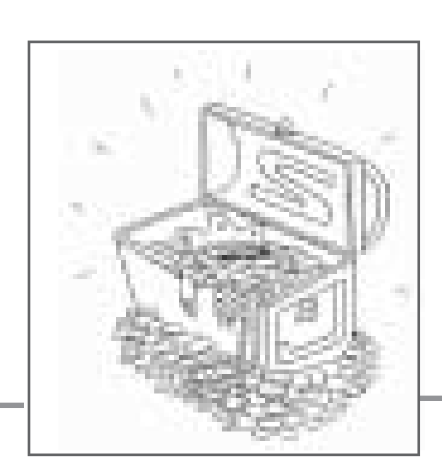
كَأْس سُكَّر كَنيسَة أَسْماك مَلِك

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

كَأْس	فَأْس	كَأْس	كَأْس
بَكَرَة	بَكَرَة	بَكَرَة	بَقَرَة
كَبير	عَبير	كَبير	كَبير
كُرَة	كُرَة	ذُرَة	كُرَة

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْكاف :

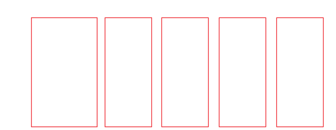


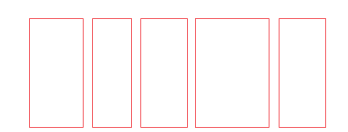


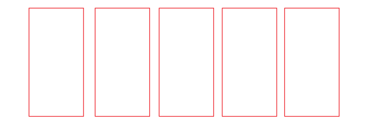
التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّل :

الْقُدْس **أَسْواق** **الْكَأْس**







٢ نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ :

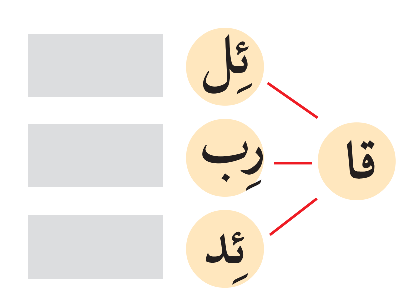
أَ	ـقـ	و	ا	س

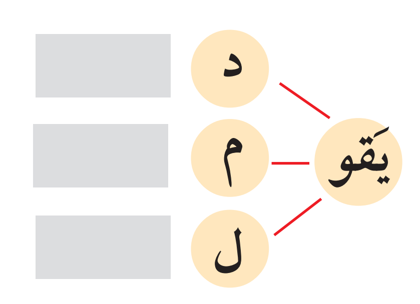
قُـ	ـبَّـ	ـة

كَـ	ـنـ	ـيـ	ـسَـ	ـة

....

٣ نُرَكِّبُ، ونَكْتُبُ، وَنَقْرَأُ :





الْكِتابة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَطِ، ونَقْرَأ:



٢ نُقَلِّدُ، ونَقْرَأ :

ق ك قائِل كاتِب

. . . .

٣ نُلَوِّنُ الشَّيْءَ الَّذي يَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْقاف بِاللَّوْنِ الأحْمَرِ وَالَّذي يَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْكاف بِاللَّوْنِ الأخْضَرِ :



الْكَعْبَة تُفّاحَة سِكّين كَلْب

قَلَم قارِب مِفَكّ عِنَب

٤ نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميل :

زارَ التَّلاميذُ كَنيسَةَ الْقِيامَةِ

. . . .

٥ نَمْلأُ الْفَراغَ بالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ منَ الْكَلِماتِ الآتِيَة :

كَنيسَةُ الْقِيامَة	الْمَسْجِدُ الأَقْصى	سورُ	الْقُدْس

. . . . **أولى الْقِبْلَتَيْنِ .**

. . . . **مَدينَةٌ عَرَبِيَّة .**

. . . . **الْقُدْسِ قَديم .**

. . . . **قُرْبَ مَسْجِدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطّاب .**

الإِمْلاء

١ نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْقولاً :

تَجَوَّلَ التَّلاميذُ في أَسْواقِ القُدْسِ

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً :

حافِلَة   كِتاب   قُدْس

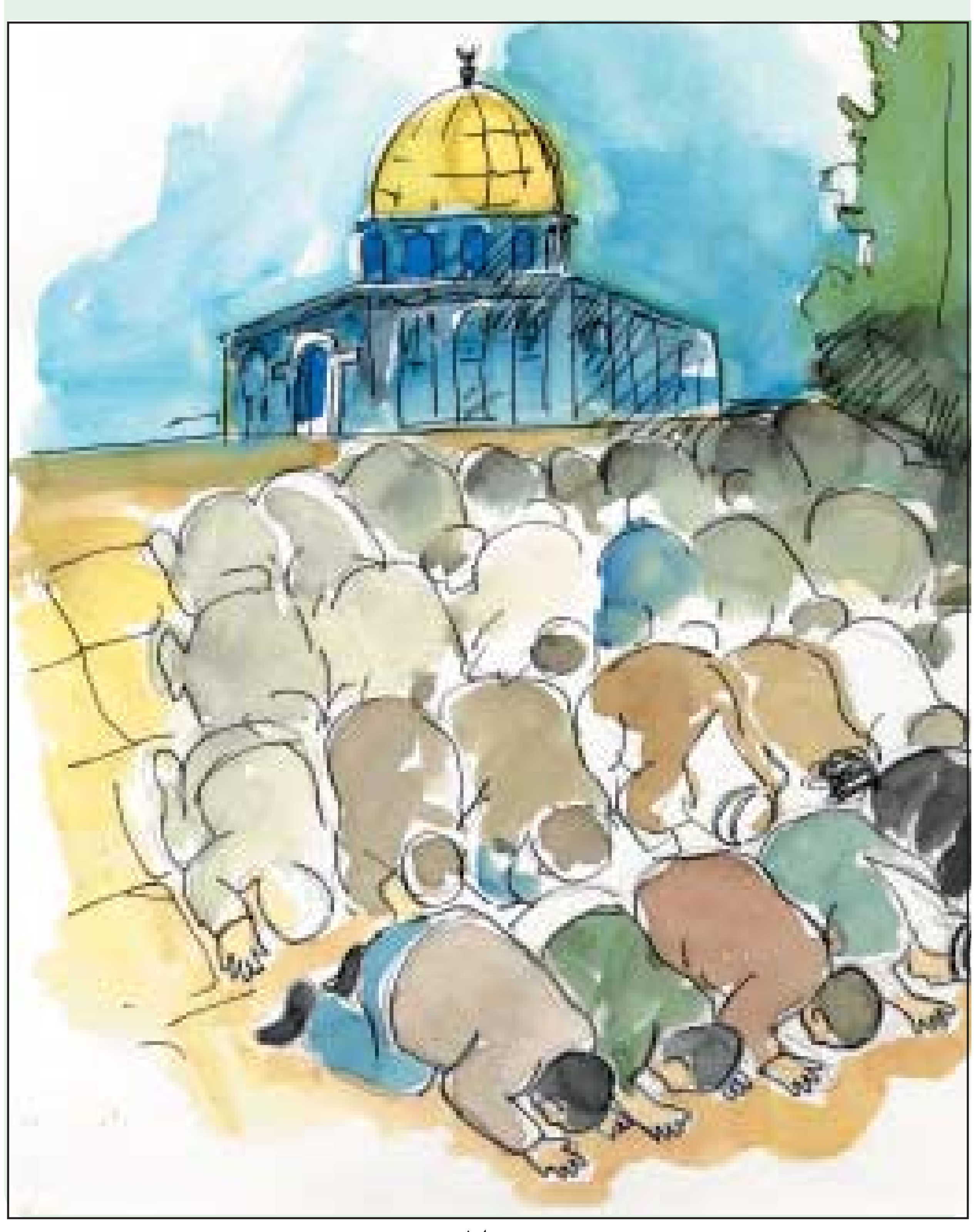
مَحْفوظات :

قالَ تَعالى : « سُبْحانَ الَّذي أَسْرى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ إِلى الْمَسْجِدِ الأَقْصى »

(الإسراء/ ١)

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

١ نَكْتُبُ أَسْماءَ الْمُدُن التي تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْقاف في الْعَمودِ الأَيْمَنِ ، وَالْمُدُن التي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْكاف في الْعَمودِ الأَيْسَرِ :

الْقُدْس	طولكَرِم	دِمَشْق	الْقاهِرَة	عَكّا	الْكُوَيْت

....	....
....	....
....	....

٢ نَأْتي بِأَضْدادِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ ، وَنَكْتُبُها :

طَويل ....

صادِق ....

كَثير ....

عَدُوّ ....

نَشيد

الثَّعْلَبُ والدّيك

زَعَمَ الثَّعْلَبُ يَوْماً أَنَّهُ لِلّهِ صائِم
وَرَأى ديكاً سَميناً فَوْقَ ظَهْرِ الْخُمِّ قائِم
قالَ: يا ديكُ اسْتَضِفْني فَأَنا الآنَ مُسالِم
تُبْتُ عَنْ أَكْلِ دَجاجٍ وَطُيورٍ وَحَمائِم
هَبَطَ الدّيكُ إِلَيْهِ مُطْمَئِنَّ النَّفْسِ باسِم
فَدَنا الثَّعْلَبُ مِنْهُ دامِعَ الْعَيْنَيْنِ نادِم
وكَلَمْعِ الْبَرْقِ أَضْحى فَوْقَ صَدْرِ الدّيكِ جاثِم

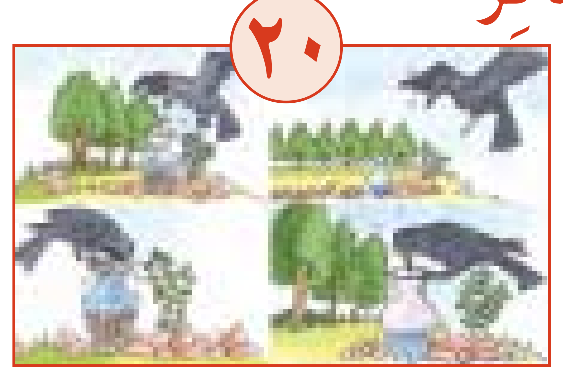
خالد نصرة

الْوَحْدَةُ الثّامِنَة

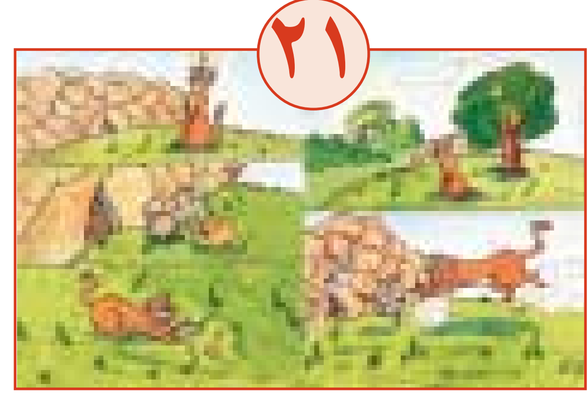
قِصَصٌ وَحِكايات



الثَّعْلَبُ الْماكِر



الْغُرابُ والْجَرَّة



الْهِرُّ الذَّكِيّ

١٩ الدَّرْسُ التاسِعَ عَشَرَ الثَّعْلَبُ الْماكِرِ




اقْتَرَبَ الثَّعْلَبُ، وَقالَ: لا تَخَفْ يا صَديقي، فَأَنا عَجوزٌ ضَعيف
٣
صَدَّقَ الدّيكُ الثَّعْلَبَ، وخَرَجَ مِنَ الْخُم
٤
هَجَمَ الثَّعْلَبُ عَلى الدّيكِ، وَأَمْسَكَ بِه
٥

تَدْريبات

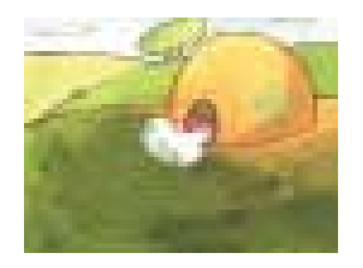
١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ:



اقْتَرَبَ الثَّعْلَبُ، وَقالَ: لا تَخَفْ يا صَديقي، فَأَنا عَجوزٌ ضَعيف



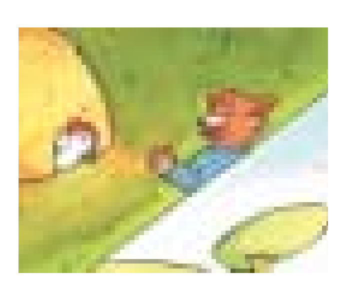
هَجَمَ الثَّعْلَبُ عَلى الدّيكِ، وأَمْسَكَ بِهِ



رَأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَةَ



صَدَّقَ الدّيكُ الثَّعْلَبَ، وَخَرَجَ مِنَ الْخُم



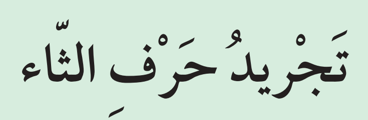
دَخَلَ الدّيكُ في الْخُم

٢ نَضَعُ خطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ :

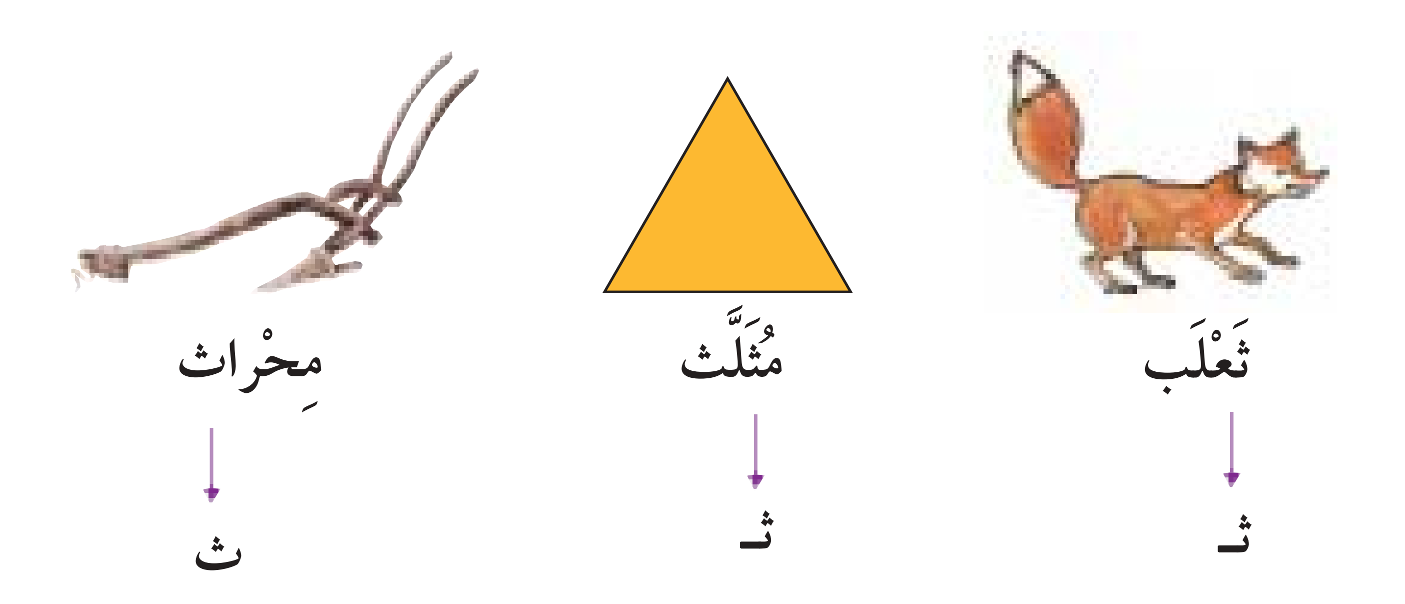
الثَّعْلَبَ	رَأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَة
الدّيكُ	دَخَلَ الدّيكُ في الْخُم
اقْتَرَبَ	اقْتَرَبَ الثَّعْلَبُ، وقالَ: لا تَخَفْ يا صَديقي، فَأَنا عَجوزٌ ضَعيف
الْخُم	صَدَّقَ الدّيكُ الثَّعْلَبَ، وخَرَجَ مِنَ الْخُم
عَلى	هَجَمَ الثَّعْلَبُ عَلى الدّيكِ، وَأَمْسَكَ بِهِ

٣ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الأَيْسَرِ، ونَقْرَأ :

– رَأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ	– لا تَخَفْ يا صَديقي
– دَخَلَ الدّيكُ	– وَخَرَجَ مِنَ الْخُم
– اقْتَرَبَ الثَّعْلَبُ، وقال :	– عَجوزٌ ضَعيف
– فَأَنا	– خَلْفَ الشَّجَرَةِ
– صَدَّقَ الدّيكُ الثَّعْلَب	– في الْخُم
– هَجَمَ الثَّعْلَبُ	– عَلى الدّيكِ، وَأَمْسَكَ بِهِ



تَجْرِيدُ حَرْفِ الثّاء



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الثّاءِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

ثـ   ث

ثـ ←	ثَعْلَب ، مُثَلَّث
ث ←	مِحْراث

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الثّاء فيما يَأْتي :

ثـ   ب   ل   ث   ع   غ   ث   ت   س

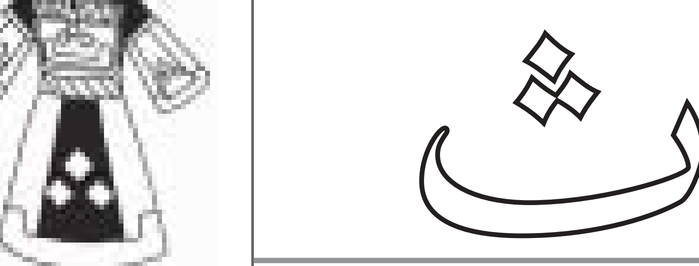
٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الثّاء فيما يَأْتي :

ث   الثَّعْلَب   ثَلاثَة   ثَمانِيَة   مِحْراث

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

●	مِحْراث	مِحْراب	مِحْراث	مِحْراث
●	لَيْث	لَيْث	ليف	لَيْث
●	ثَمَر	ثَمَر	ثَمَر	سَمَر
●	تَمْر	ثَمَر	ثَمَر	ثَمَر

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الثّاء :



التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نَقْرَأُ، ونُحَلِّل :

ثَعْلَب   مِحْراث   مُثَلَّث

٢ نُرَكِّبُ، نَقْرَأُ :

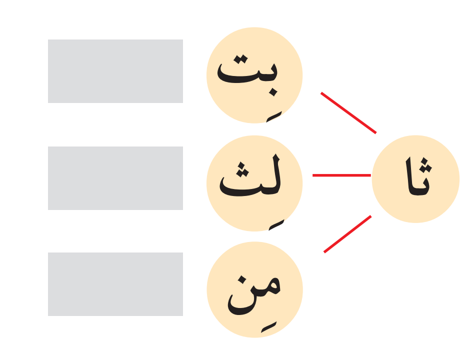
م	وْ	ثَـ

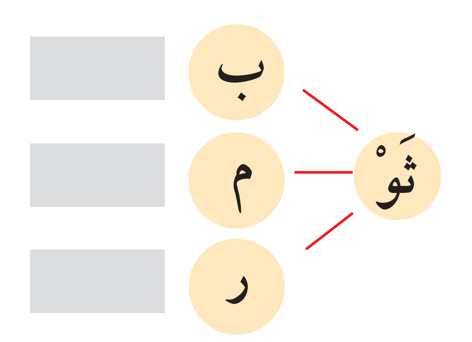
ر	وْ	ثَـ

ن	ا	ر	يـ	ثـ

....

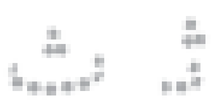
٣ نُرَكِّبُ، ونَكْتُبُ، ونَقْرَأُ :





الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :



٢ نُقَلِّدُ حَرْفَ الثّاء :

ثـ ث ثَعْلَب ثَوْم

....

٣ نكْتُبُ بِخَطٍّ جَميل :

الثَّوْبُ جَميل

....

٤ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ في الْعَمودِ الأَوَّلِ وَمُرادِفِها في الْعَمودِ الثّاني :

أَسَد	ثُعْبان
مَلابِس	لَيْث
أَفْعى	ثِيْاب

الإِمْلاء

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي إمْلاءً مَنْقولاً :

رأى الدّيكُ الثَّعْلَبَ

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إمْلاءً مَنْظوراً :

صَدَّقَ الدّيكُ الثَّعْلَبَ

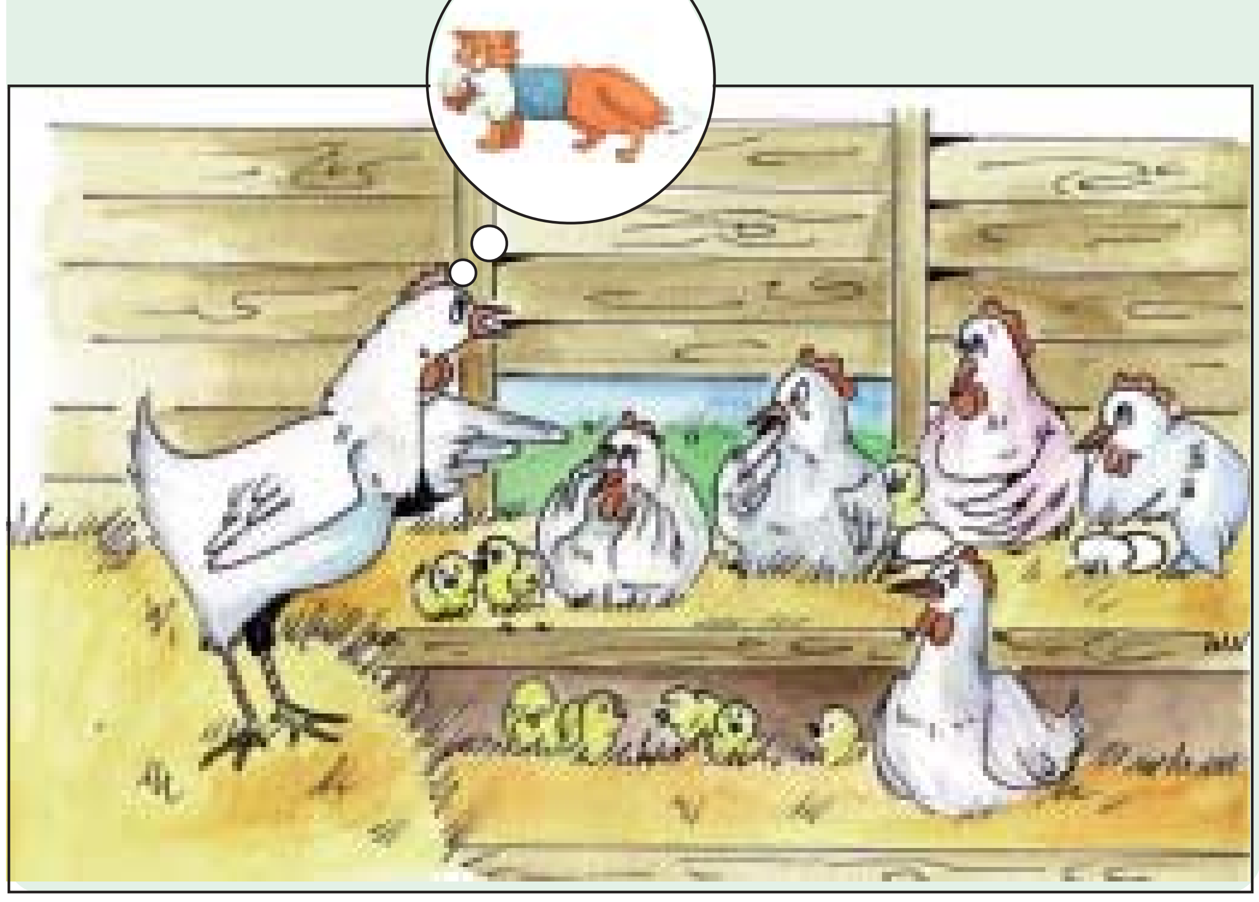
مَحْفوظات

« مُخْطِىءٌ مَنْ ظَنَّ يَوْماً أنَّ لِلثَّعْلَبِ ديناً »

(أحمد شوقي)

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

١ نَكْتُبُ أَسْماءَ ثلاثَةِ أشْياءَ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الثّاء :

. . . .	. . . .	. . . .

٢ نَكْتُبُ أَسْماءَ ثَلاثَةِ أَشْياءَ تَنْتَهي بِحَرْفِ الثّاء :

. . . .	. . . .	. . . .

٣ نَكْتُبُ أَسْماءَ ثلاثَةِ أَشْخاصٍ تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الثّاء :

. . . .	. . . .	. . . .

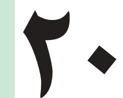
٤ نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأتي في الْفَراغِ الْمُناسِب :

كَثير
ثِمار
مِحْراث

حَرَثَ الْفَلاحُ بِالْـ . . . .

الْبُرْتُقالُ . . . . في بِلادي .

قَطَفَتْ لَيْلى . . . . التُّفّاح .



الدَّرْسُ العِشْرون

الْغُرابُ والْجَرَّة

١ عَطِشَ الْغُرابُ عَطَشاً شَديداً

٢ وَجَدَ الْغُرابُ جَرَّةً فيها ماءٌ قَليل

٣ حاوَلَ الْغُرابُ أَنْ يَشْرَبَ فَلَمْ يَسْتَطِع


فَكَّرَ الْغُرابُ: كَيْفَ يَصِلُ إِلى الْماء
٤
أَخَذَ الْغُرابُ
يُلْقي الْحِجارَةَ
في الْجَرَّة
٥
ارْتَفَعَ الْماءُ، وَشَرِبَ الْغُرابُ
٦

الأَسْئِلَة



١ – ما الَّذي عَطِشَ عَطَشاً شَديداً؟
٢ – ماذا وَجَدَ الْغُراب؟
٣ – ماذا حاوَلَ الْغُراب؟
٤ – بِماذا فكَّرَ الْغُراب؟
٥ – أَيْنَ أَخَذَ الْغُرابُ يُلْقي الحِجارَةَ؟
٦ – ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ أَخَذَ الْغُرابُ يُلْقي الْحِجارَةَ في الْجَرَّةِ؟

تَدْريبات

١ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَة، ثُمَّ نَقْرَأ :

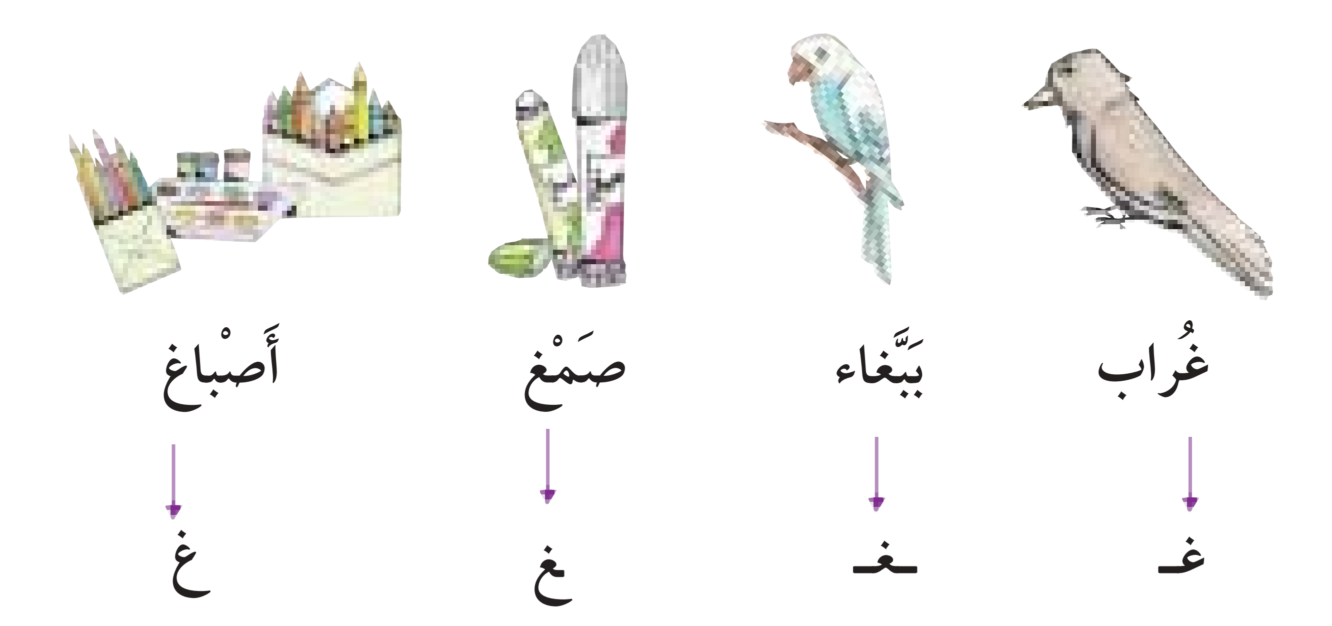
الْغُرابُ	عَطِشَ الْغُرابُ عَطَشاً شَديداً
ماءٌ	وَجَدَ الْغُرابُ جَرَّةً فيها ماءٌ قَليل
حاوَلَ	حاوَلَ الْغُرابُ أَنْ يَشْرَبَ فَلَمْ يَسْتَطِع
كَيْفَ	فَكَّرَ الْغُرابُ : كَيْفَ يَصِلُ إِلى الْماء
يُلْقي	أَخَذَ الْغُرابُ يُلْقي الْحِجارَةَ في الْجَرَّة
ارْتَفَعَ	ارْتَفَعَ الْماءُ، وَشَرِبَ الْغُراب

٢ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُه في الْعَمودِ الأَيْسَر ، ونَقْرَأ :

عَطِشَ الْغُرابُ	– فيها ماءٌ قَليل
وَجَدَ الْغُرابُ جَرَّةً	– يَصِلُ إِلى الْماء
حاوَلَ الْغُرابُ أَنْ يَشْرَبَ	– عَطَشاً شَديداً
فَكَّرَ الْغُرابُ : كَيْفَ	– الْحِجارَةَ في الْجَرَّة
أَخَذَ الْغُرابُ يُلْقي	– وَشَرِبَ الْغُراب
ارْتَفَعَ الْماءُ	– فَلَمْ يَسْتَطِعِ

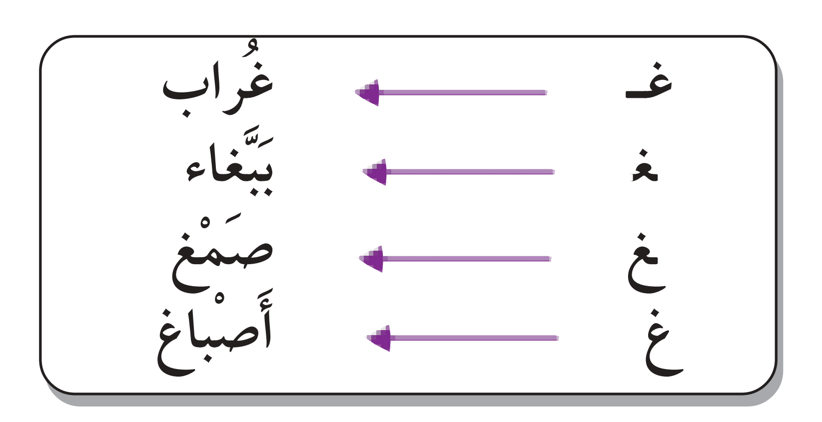


تَجْرِيدُ حَرْفِ الْغَيْن



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْغَيْنِ الصُّوَرَ الآتِيَة :

غـ ـغـ ـغ غ



تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْغَيْنِ فيما يَأْتي :

ب	غ	ع	غ	ل	ـغـ	ن	ت	غـ	م

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْغَيْنِ في الْكَلِماتِ الآتِيَة :

غ

غُراب مَنْزِل مَغْرِب فَراغ صَمْغ

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

غَيْمَة	خَيْمَة	غَيْمَة	غَيْمَة
عَرَب	غَرْب	عَرَب	عَرَب
نَعَم	نَغَم	نَغَم	نَغَم
نَبَغَ	نَبَغَ	نَبَعَ	نَبَغَ

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْغَيْن :

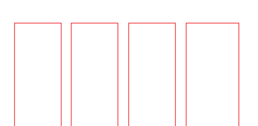
غ

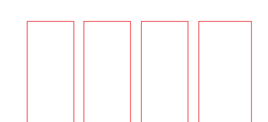


التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّلُ :

غُراب　　غازي　　مَغْرِب



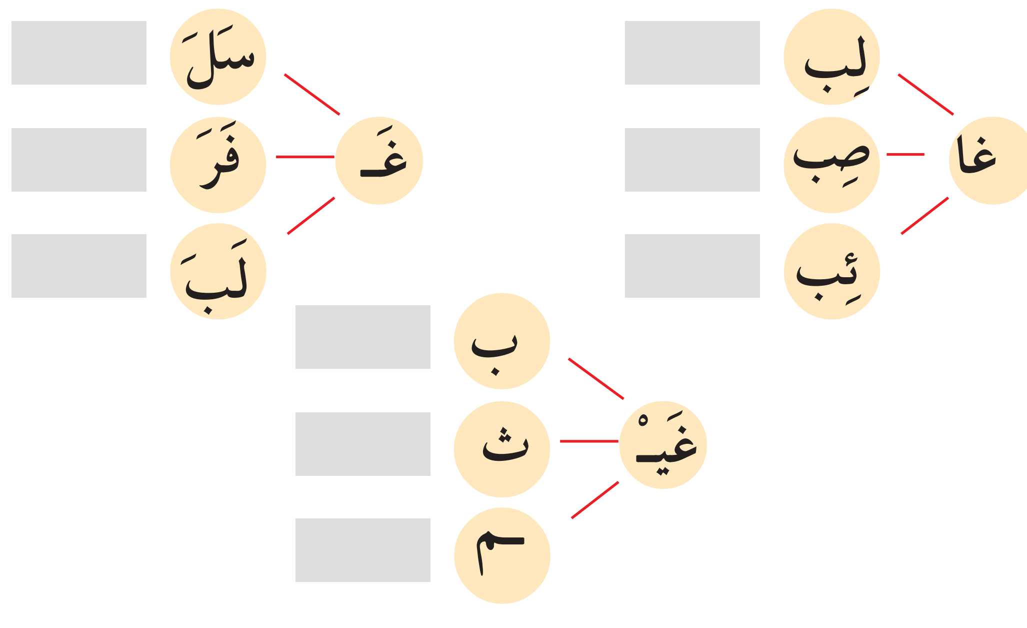


٢ نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ :

غُـ ر و ب　　أَ صْـ بـ ا غ　　غَـ يْـ مَـ ة

. . . .　　. . . . .　　. . . . .

٣ نُرَكِّبُ، وَنَكْتُبُ، وَنَقْرَأُ :



الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

غـ ـغـ ـغ غ

٢ نُقَلِّدُ، وَنَقْرَأ :

غـ غ غُراب فَراغ صَمْغ

. . . .

٣ نَكْتُبُ بِخَطٍّ واضِح :

نُصَلّي صَلاةَ الْمَغْرِب .

. . . .

٤ نَمْلأُ الْفَراغَ فيما يَأْتي مِنَ الْكَلِماتِ الْوارِدَةِ في الدَّرْس :

عَطِشَ . . . . عَطَشاً شَديداً .

أَخَذَ الْغُرابُ يُلْقي . . . . في الْجَرَّة .

ارْتَفَعَ . . . . ، وَشَرِبَ . . . .

٥ نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ في الْفَراغِ الْمُناسِبِ :

الْغُرابُ	**. . . . . حَيَوانٌ جَميل .**
الْماءُ	**. . . . . طائِرٌ أَسْوَد .**
الْغَزالُ	**. . . . . أَساسُ الْحَياة .**

الإِمْلاء

نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً :

حاوَلَ الْغُرابُ أَنْ يَشْرَبَ

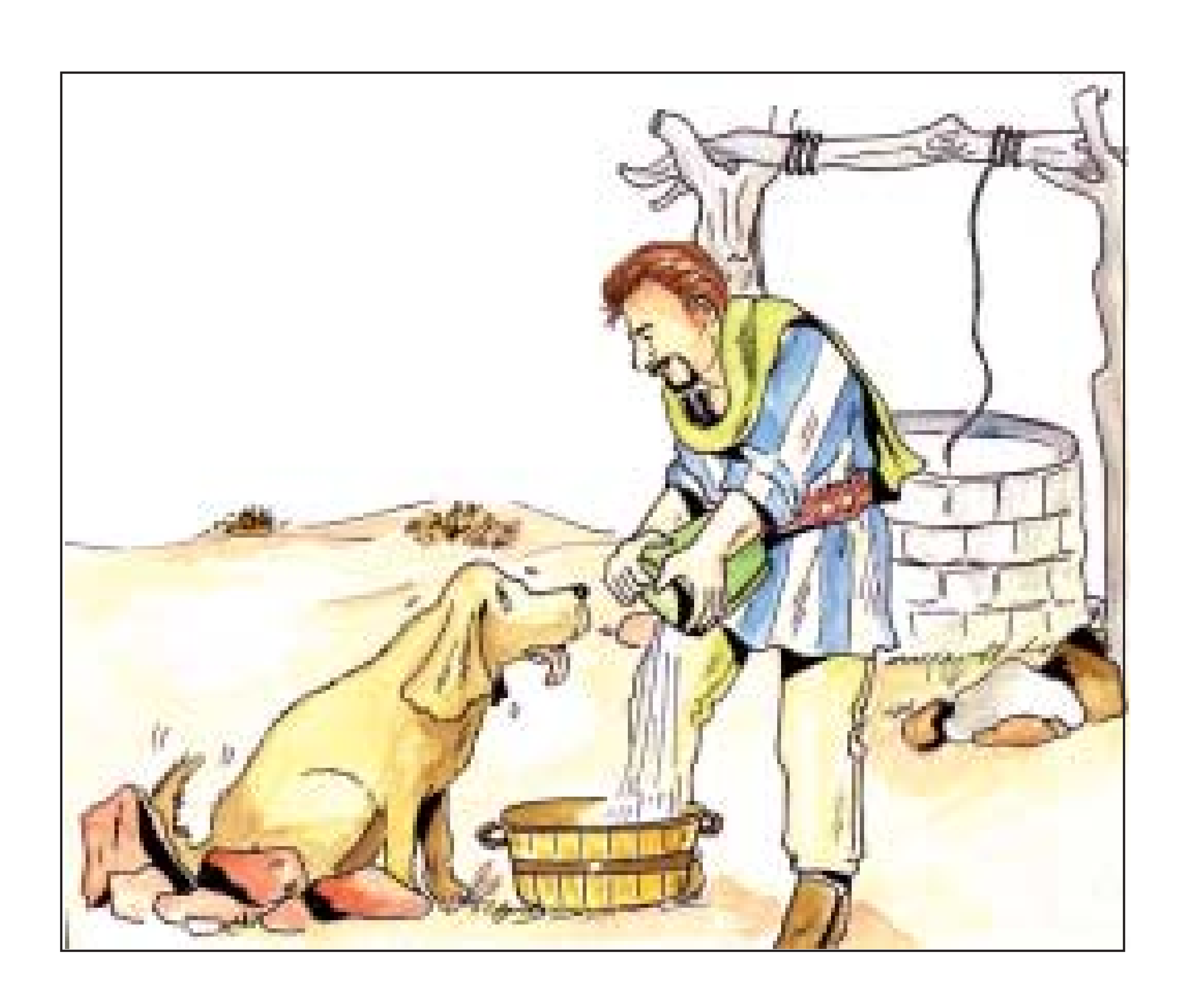
مَحْفوظات :

« مَنْ جَدَّ وَجَد ، وَمَنْ سارَ على الدَّرْبِ وَصَلَ »

(قول مأثور)

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

١ نَصِلُ بَيْنَ الْحَيوانِ في الْعَمودِ الأَوَّلِ وَصَوتِهِ في الْعَمودِ الثّاني :

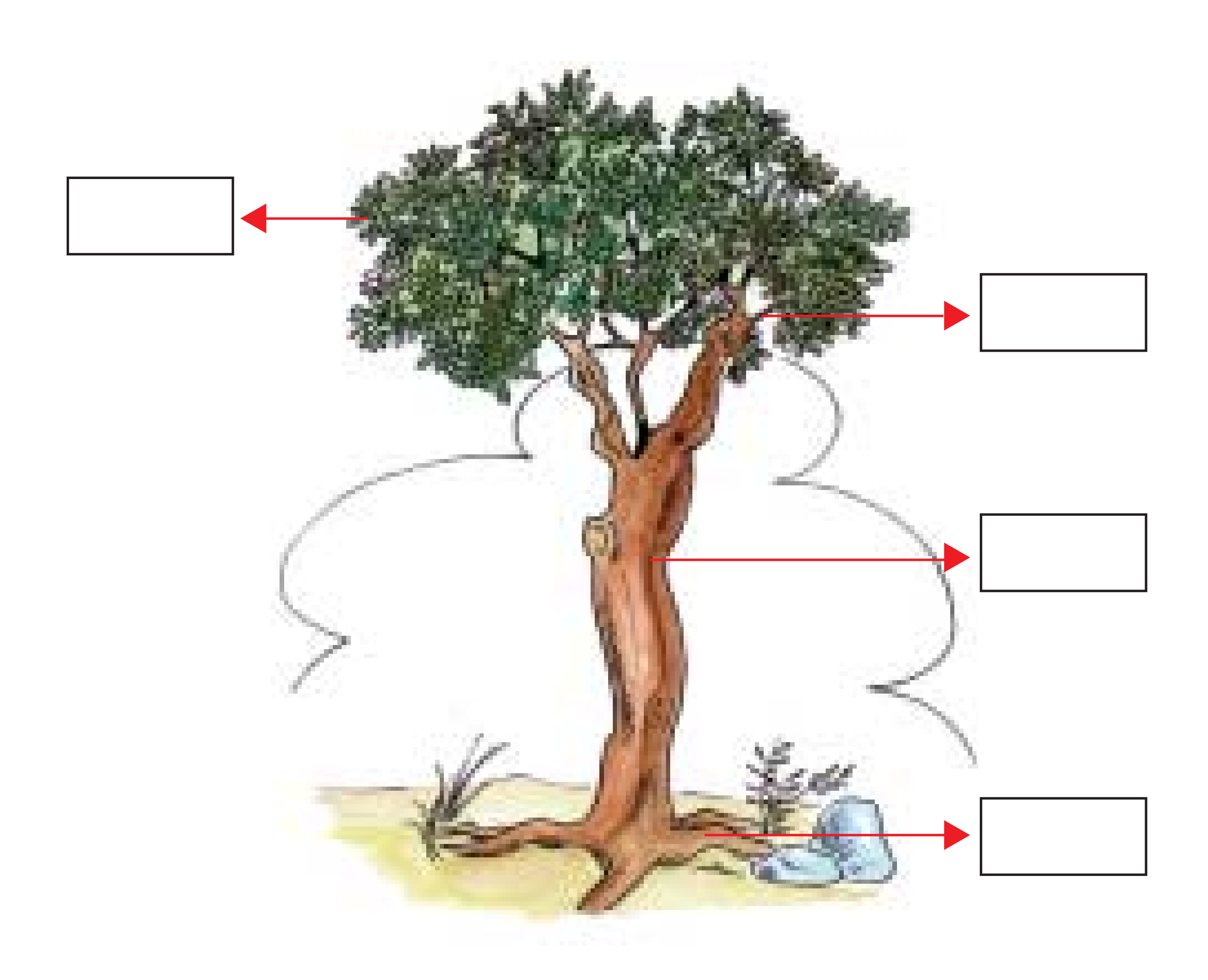
الأَسَد	**صَهيل**
الْعَصافير	**زَئير**
الْخَيَل	**صِياح**
الدّيك	**زَقْزَقَة**

٢ نَأْتي بِكَلِمَةٍ فيها حَرْفُ الْغَيْن :

اسْمُ حَيَوان : . . . .

اسْمُ إنْسان : . . . .

٣ نَكْتُبُ أَسْماءَ أَجْزاءِ الصّورَةِ الْمُشارِ إِلَيْها بِالأَسْهُمِ :





الدَّرْسُ الْحادي وَالْعِشْرون

الْهِرُّ الذَّكِيّ

١ جاءَ الْهِرُّ ماهِر

٢ طارَدَ ماهِرٌ فَرْفوراً

٣ دَخَلَ فَرْفورٌ في جُحْرِه


٤
فكَّرَ ماهرُ: كَيْف يُخرِجُ فَرفوراً مَنَ الْجُحْر
٥
وَضَعَ ماهِرُ قطْعَةَ جُبْن أَمامَ الْجُحْرْ
٦
خرَجَ فَرْفورُ لِيأْكُل الْجُبْن
٧
رأى ماهرُ الْفأْرَ فَرْفوراً يَخْرُجُ مِن جُحْره
٨
هَجَمَ ماهِرُ عَلى فَرْفورٍ، وأَمْسَكَ بِهِ

الأَسْئِلَة



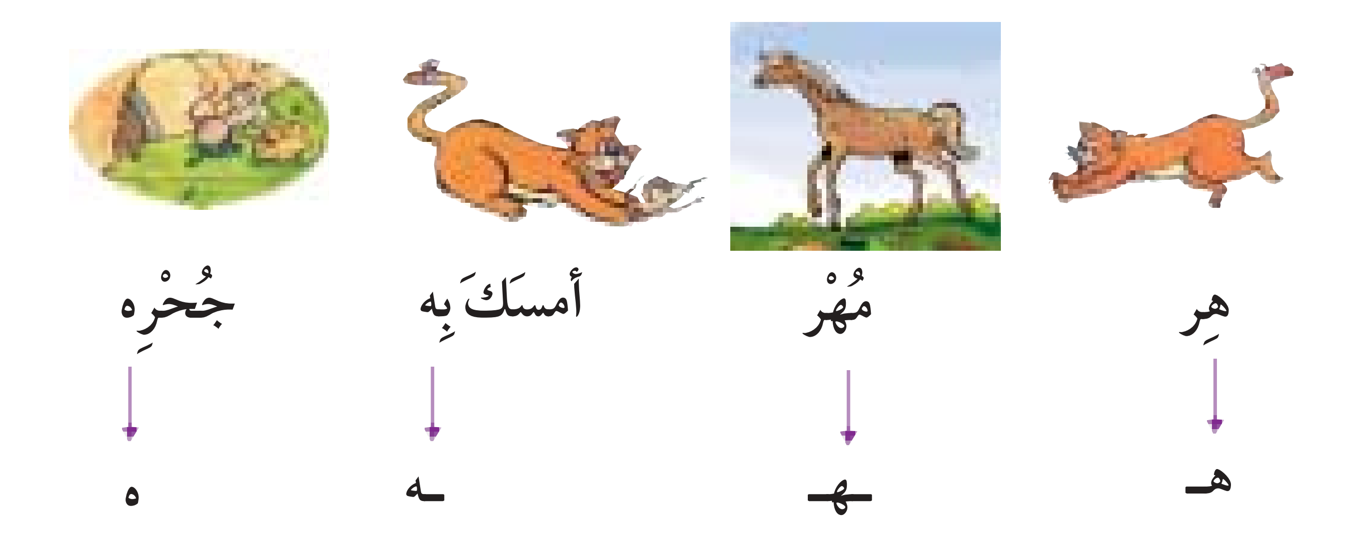
١ –ما اسْمُ الْهِرِّ الَّذي جاع ؟
٢ – ماذا طارَدَ ماهِر؟
٣ – أَيْنَ دَخلَ فَرْفور؟
٤ – بِماذا فَكَّرَ ماهِر؟
٥ – ماذا وَضَعَ ماهِرٌ أَمامَ الْجُحْر؟
٦ – لِماذا خَرَجَ فَرْفور؟
٧ – ماذا فَعَلَ ماهِرٌ عِنْدَما خَرَجَ فَرْفورٌ لِيَأْكُلَ الْجُبْن

تَدْريبات

١ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُه في الْعَمودِ الأَيْسَر، وَنَقْرَأ :

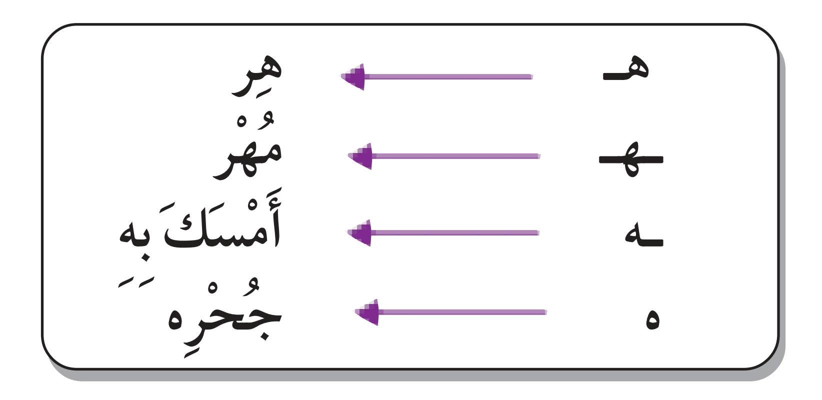
العمود الأيمن	العمود الأيسر
– جاعَ الْهِرُّ	– عَلى فَرْفورٍ، وَأَمْسَكَ بِهِ
– دَخَلَ فَرْفورٌ	– ماهر
– طارَدَ ماهِرٌ	– كَيْفَ يُخْرِجُ فَرفوراً مِنَ الْجُحْر
– فَكَّرَ ماهِرٌ :	– فرفوراً
– وَضَعَ ماهِرٌ	– في جُحْرِه
– خَرَجَ فَرْفورٌ	–قِطْعَةَ جُبْنٍ أَمامَ الْجُحْر
–هَجَمَ ماهِر	– لِيَأْكُلَ الْجُبْن

تَجْرِيدُ حَرْفِ الْهاء



نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْهاءِ الصُّوَرَ الآتِيَة :

هـ ـهـ ـه ه



تَدْريبات

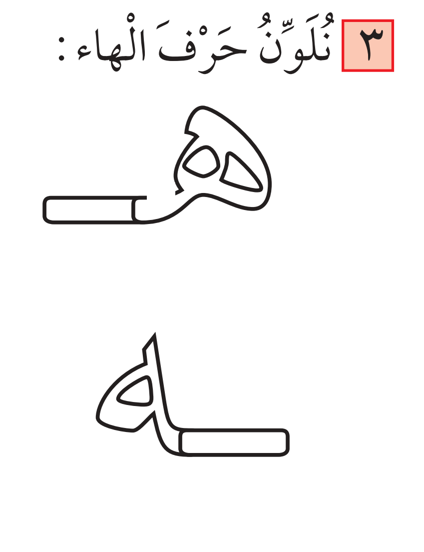
١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْهاءِ فيما يَأْتي :

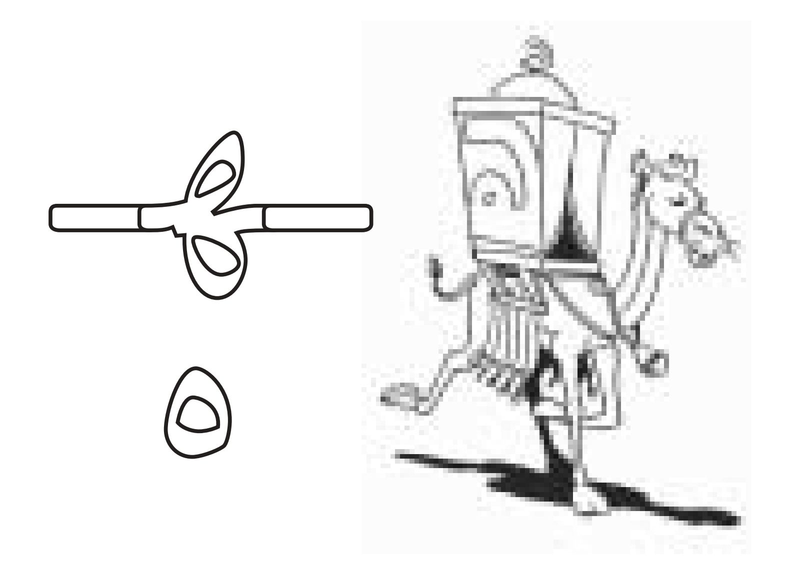
ب	ت	هـ	ث	ـهـ	ل	ـه	ه

٢ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْهاءِ فيما يَأْتي :

هـ	الهِر	ماهِر	فَرْفور	جُحْرِه	عَلَيْه

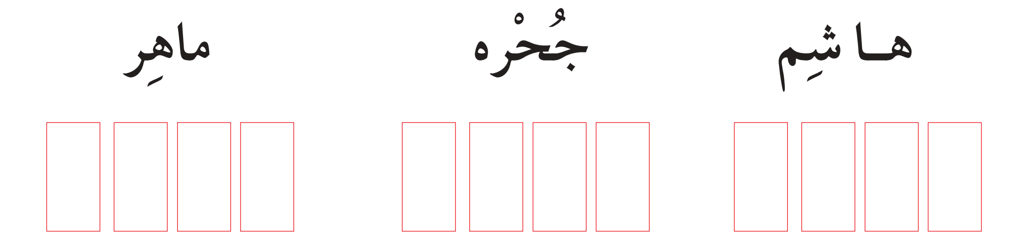
٣ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْهاء :



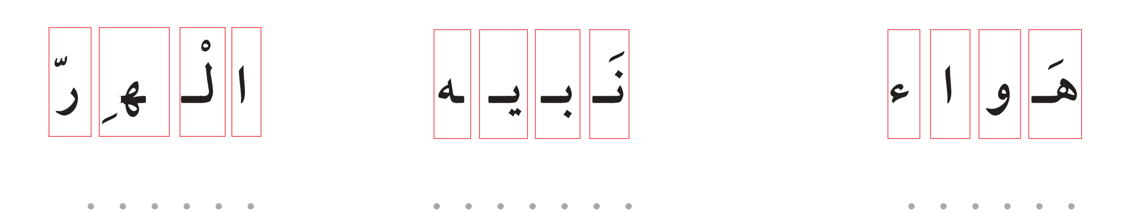


التَّحْليلُ وَالتَّركيب

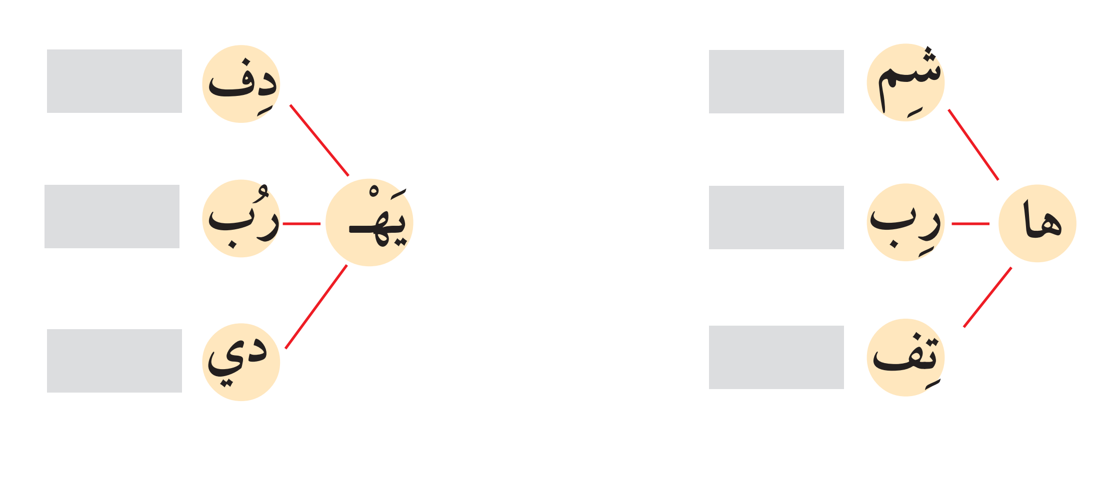
١ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّل :



٢ نُركِّبُ، وَنَقْرَأُ :



٣ نُركِّبُ، وَنَكْتُبُ ، وَنَقْرَأُ :





الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَطِ، وَنَقْرَأ :

٢ نُقَلِّدُ، وَنَكْتُب :

هـ ـهـ ـه ه هُدى مُهْر

٣ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَةِ :

نَهْر شَهْر ظَهْر بَحْر

ظافِر ساهِر شاهِر قاهِر

لَه إلى مَعَهُ فيهِ

الإمْلاء

١ نَكتُبُ بِخَطٍّ جَميل :

هَجَمَ الْهِرُّ ماهِر

. . . .

مَحْفوظات :

«الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدامِ الأُمَّهات»

قَوْلٌ مَأْثور

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

١ نَكْتُبُ أَسْماءَ ثَلاثَةِ حَيَواناتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْهاء :

....

٢ نَأْتي بِكَلِمَةتَبْدَأُ بِحَرْفِ الْهاءِ على كُلٍّ مِمّا يَأْتي :

اسْمُ حَيَوان ....

اسْمُ إِنْسان (وَلَد) ....

اسْمُ إِنْسان (بِنْت) ....

٣ نَقْرَأُ أُفُقِيّاً وَعَمودِيّاً، وَنَكْتُب :

ب	د	ر
ر	ع	د
ق	س	م

....

....

فَجْرُ الْحُرِّيَّة

مِن أَجْلِكَ يا وَطَني الأَكْبَر　　أَحْبَبْتُكَ حُبَّيْنِ وَأَكْثَر

حُبًّا لِتُرابِكَ أَلْثُمُهُ　　وَالآخَرَ لِبَقائِكَ أَقْدَر

شُهَداؤُكَ أَبْناءُ الأَرْضِ　　زَرَعوكَ الأَحْمَرَ فَالأَخْضَر

أَسْلَمْتُكَ أَغْلى ما عِنْدي　　هَلْ أَغْلى مِن روحي يُذْكَر

محمد حلمي الريشة



الْوَحْدَةُ التّاسِعَة

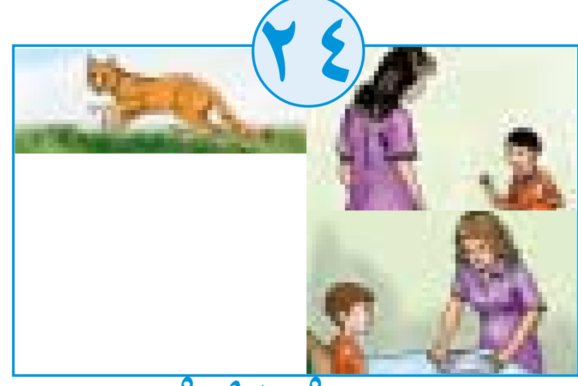
قَضايا إِنْسانِيَّة



سَليمٌ يَعودُ إِلى الْمَدْرَسَةِ



لَيْلَةٌ في الْمُخَيَّم



سَعيدٌ وَالْهِرَّةُ الْمِسْكينَة



الدَّرْسُ الثّاني وَالْعِشْرون

سَليمٌ يَعودُ إلى الْمَدْرَسَة

١
تَعَرَّضَ سَليمٌ لِحادِثِ سَيْر

٢
دَخَلَ سَليمٌ الْمَشْفى


زارَ الْمُعَلِّمُ والتَّلاميذُ
سَليماً في الْمَشْفى
٣
أَخَذَ التَّلاميذُ
الدُّروسَ إِلى سَليم
٤
رَجَعَ سَليمٌ إِلى الْمَدْرَسَةِ على كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّك
٥
قالَ الْمُدير : الْحَمْدُ لِلّهِ عَلى سَلامَةِ سَليم
الْحَذَرَ الْحَذَرَ عِنْدَ عُبورِ الطَّريق .
٦

الأَسْئِلَة

١ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيّاً :

١ – ما مَوْضوعُ الدَّرْس؟

٢ – لِمَ دَخَلَ سَليمُ الْمَشْفى ؟

٣– ما الْمُساعَدَةُ الَّتي قَدَّمَها زُملاؤُهُ لَهُ؟

٤ – هَلْ وُلِدَ سَليمٌ مُعاقاً؟

٥ – كَيْفَ كانَ شُعورُ زُمَلائِهِ عِنْدَ دُخولِهِ إلى الصَّفّ؟

٢ نَضَعُ إشارَةَ (✓) في المَكانِ المُخَصَّصِ إذا كانَتِ العِبارَةُ صَحيحَة ، وَإشارَةَ (X) في المَكانِ المُخَصَّصِ إذاَ كانَتْ العِبارَةُ غَيْرَ صَحيحَة :

١ – أ– تَعَرَّضَ سَليمٌ لِحادِثِ سَيْر ( )

ب– تَعَرَّضَ سَليمٌ لِحادِثِ غَرَق ( )

٢ –أ– دَخَلَ سَليمُ الْمَشْفى ( )

ب– دَخَلَ سَلمانُ الْمَشْفى ( )

٣ –أ– زارَ الْمُعَلِّمُ سَليماً في الْبَيْت ( )

ب– زارَ الْمُعَلِّمُ سَليماً في الْمَشْفى ( )

٤ –أ– أَخَذَ التَّلاميذُ الدُّروسَ إلى سَليم ( )

ب– أَخَذَ التَّلاميذُ الدُّروسَ مِنْ سَليم ( )

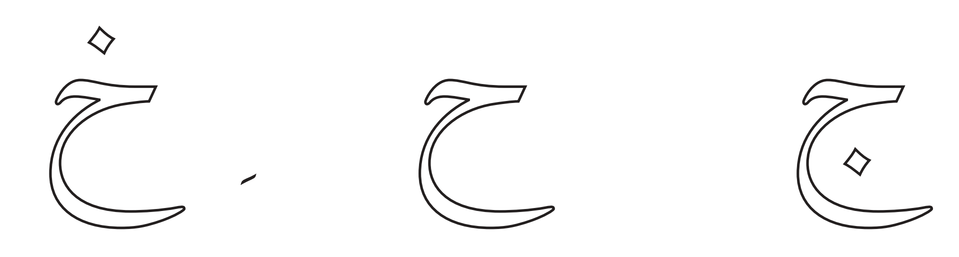
٥ - أ- رَجَعَ سَليمٌ إِلى الْمَدْرَسَةِ عَلى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّك (   )

ب-رَجَعَ سَليمٌ إِلى الْمَدْرَسَةِ عَلى عُكّازَتَيْنِ (   )

تَدْريبات

١ نُلَوِّنُ الأَحْرُفَ الآتِيَةَ بِاللَّوْنِ الأَخْضَر :





٢ نُجَرِّدُ الأَحْرُفَ الْمَحْصورَةَ (أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ) مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَة :

تَعَرَّضَ سَليمٌ لِحادِثِ سَيْر .

دَخَلَ سَليمُ الْمشْفى .

رَجَعَ سَليمٌ إِلى الْمَدْرَسَةِ عَلى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّك .

الْحَذَرَ الْحَذَرَ عِنْدَ عُبورِ الطَّريق .

٣ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ الْكَلِماتِ الَّتي تَشْتَمِلُ عَلى الأَحْرُفِ الْمُبَيَّنَةِ في الْجَدْوَلِ ، وَنَكْتُبُها :

الْحَذَرَ الْحَذَرَ عِنْدَ عُبورِ الطَّريق .

تَعَرَّضَ سَليمٌ لِحادِثِ سَيْر .
رَجَعَ سَليمٌ إِلى الْمَدْرَسَةِ عَلى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّك .
دَخَلَ الْمُعَلِّمُ غُرْفَةَ الصَّفّ .

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ

٤ نَمْلأُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ بِالرُّجوعِ إِلى الدَّرْس :

تَعَرَّضَ سَليمٌ . . . . سَيْر .
رَجَعَ سَليمٌ إِلى الْمَدْرَسَةِ عَلى . . . . . . مُتَحَرِّك .
الْحَذَرَ الْحَذَرَ . . . . . عُبورِ الطَّريق .

٥ نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميل :

دَخَلَ سَليمُ الْمَشْفى

. . . .

٦ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً :

الْحَمْدُ لِلّهِ عَلى سَلامَةِ سَليم

مَحْفوظات :

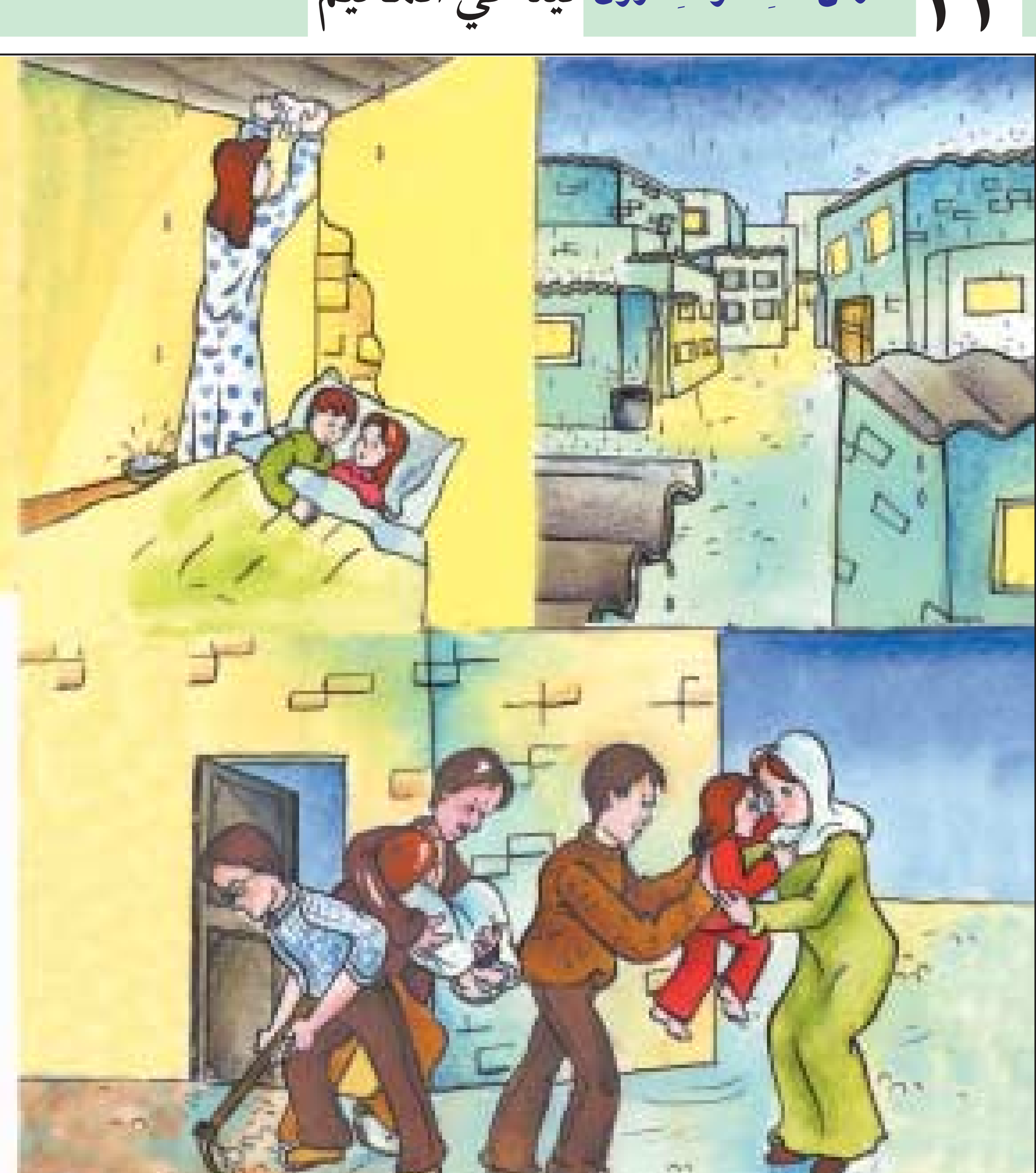
« في التَّأَنّي السَّلامَةُ ، وفي الْعَجَلَةِ النَّدامَة »
قَوْلٌ مَأْثور

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



٢٣ الدَّرْسُ الثّالِثُ وَالْعِشْرون لَيْلَةٌ في الْمُخَيَّم





في لَيْلَةِ شِتاءٍ عاصِفَة

غَمَرَتْ مياهُ الأَمْطارِ مَنْزِلَ أُمِّ صابِرِ

أَفاقَ أَطْفالُ أُمِّ صابرٍ مَذْعورين

سَمِعَ الْجيرانُ بُكاءَ الأَطْفال

أَسْرَعَ الْجيرانُ لِمُساعَدَةِ أُمِّ صابِرِ

أَخَذَ أَحَدُ الْجيرانِ الأَطْفالَ إِلى بَيْتِهِ

بَعْدَ تَعَبٍ شَديدٍ جَلَسَتْ أُمُّ صابر

نَظَرَتْ أُمُّ صابرٍ إِلى صورَةِ بَيْتِها الْمُعَلَّقَةِ على الْحائِط

قالَتْ أُمُّ صابرٍ : لَيْتَنا بَقينا في يافا .

رَدَّ طِفْلُها : سَنَعودُ يَوْماً إِلى يافا .

الأَسْئِلَة



١ نُجيب عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيّاً :

١ – لِماذا أَفاقَ أَطْفالُ أُمِّ صابِرٍ مَذْعورين؟

٢ – كَيْفَ قَضى أَطْفالُ أُمِّ صابِرٍ لَيْلَتَهم؟

٣ –أَينَ كانَتْ أُسْرَةُ أُمِّ صابِرٍ تَسْكُنُ قَبْلَ أَنْ تَسْكُنَ في الْمُخَيَّم؟

٢ نُناقِشُ الْعِباراتِ الآتِيَةَ شَفَوِيّاً :

١ – تَسْكُنُ أُمُّ صابِرٍ في الطّابِقِ الرّابِعِ في بِنايةٍعالِيَة .

٢ – بَيْتُ أُمِّ صابِرٍ الَّذي أَشارَتْ إِلَيْهِ في الصّورَةِ مُؤَجَّر .

٣ – اتَّصَلَ الْجيرانُ بِالدِّفاعِ الْمَدَنِيِّ، ولَمْ يَتَدَخَّلوا لِلْمُساعَدَةِ .

التَّدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الأَحْرُفِ (د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص) في الْعِبارَاتِ الآتِيَة :

- **غَمَرَتْ مِياهُ الأَمْطارِ مَنْزِلَ أُمِّ صابِرٍ .**
- **أَفاقَ أَطْفالُ أُمِّ صابِرٍ مَذْعورين .**

- بَعْدَ تعَبٍ شَديد جَلَسَتْ أُمُّ صابرٍ .
- أَخَذَ أَحَدُ الْجيرانِ الأَطْفالَ إِلى بَيْتِه .

٢ نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ مِنَ الأَسْطُرِ الآتِيَةِ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً :

- مَذْعورين أفاقَ أُمِّ صابِرٍ أَطْفالُ

. . . .

- أُمَّ صابِر الْجيران ساعَدَ

. . . .

- الْجيرانُ الأَطْفال سَمِعَ بُكاءَ

. . . .

٣ نُرَكِّبُ من كُلِّ مَجْموعَةٍ مِنَ الْحُروفِ الآتِيَةِ كَلِمَةً ، ونَكْتُبُها في الْفَراغ :

ة وص ر   ر ا ص ب   يّ خ م م

. . . .

٤ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَشْتُمِلُ عَلى حَرْفِ السّينِ، وَنَكْتُبُها في الْمُرَبَّعاتِ الآتِيَة :

٥ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَشْتُمِلُ عَلى حَرْفِ الطّاءِ، وَنَكْتُبُها في الْمُرَبَّعاتِ الآتِيَة :

٦ نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً :

أَفاقَ أَطْفالُ أُمِّ صابِرٍ مَذْعورين

٧ نَضْبِطُ الْعِبارَةَ الآتِيَةَ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْس :

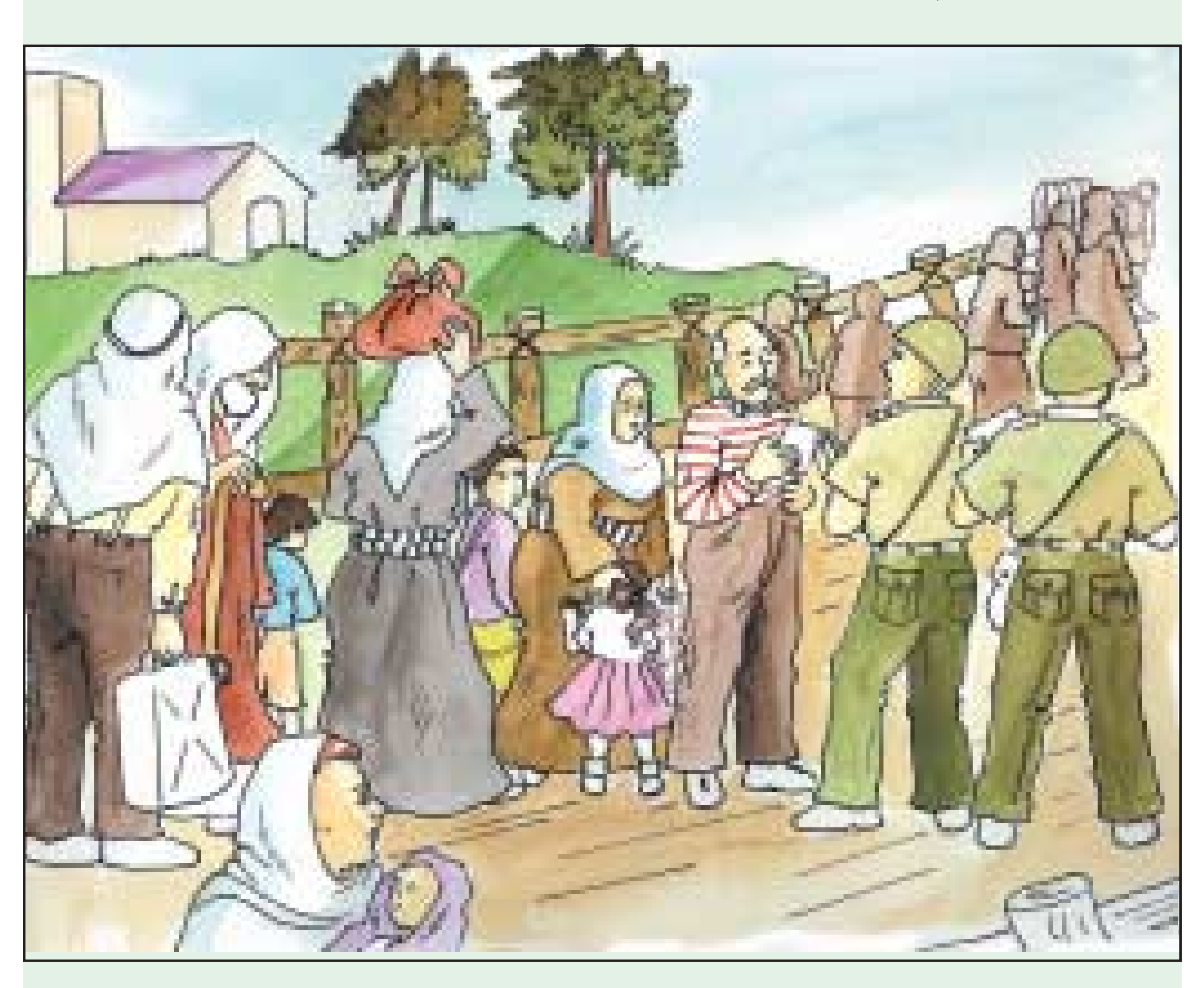
نظرت أم صابر إلى صورة بيتها المعلقة على الحائط

٨ نَكْتُبُ اسْمَ مُخَيَّمٍ فِلَسْطينِيٍّ نَعْرِفُهُ :

. . . .

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



٢٤ الدَّرْسُ الرّابِعُ وَالْعِشْرون

سَعيدٌ وَالْهِرَّةُ الْمِسْكينَةُ





عادَ سَعيدٌ إلى الْبَيْتِ ، وَقالَ لأُمِّهِ : أَنْتِ تُحِبّينَ أَنْ أُكْمِلَ طَبَقي في الأَكْل .

الأُمّ : نَعَمْ ، لأَنَّ الْجِسْمَ يَحْتاجُ إلى الْغِذاء .

سَعيد : أَعِدُكِ بِأَنْ أُكْمِلَ طَبَقي بِشَرْط .

الأُمّ : ما شَرْطُكَ يا سَعيد؟

سَعيد : أَنْ تُعْطيني طَبَقاً آخر .

الأُمّ : لِماذا؟

سَعيد : حَتّى أُقَدِّمَهُ لِهِرَّةٍ مَكْسورَةِ الرِّجْلَيْنِ في الْحَديقَة .

الأُمّ : مُوافِقَة ، خُذْ هذا الطَّبَقَ لها ، ولا تَنْسَ أَنْ تُقَدِّمَ لها الْماءَ .

سَعيد : شُكْراً لَكِ يا أُمّي .

الأَسْئِلَة

١ نُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيّاً :

١ – إِلى أَيْنَ عادَ سَعيد؟

٢ – ماذا قالَ سَعيدٌ لأُمِّهِ حينَ عادَ إِلى البَيْت؟

٣– ماذا قالَتِ الأُمُّ لِسَعيدٍ حينَ قالَ لَها : أَنْتِ تُحِبّين أَنْ أُكْمِلَ طَبَقي في الأَكْل؟

٤ – ماذا اشْتَرَطَ سَعيدٌ حَتّى يُكْمِلَ طَبَقَ الطَّعام؟

٥ –لِماذا يُريدُ سَعيدٌ طَبَقاً آخَرَ مِنَ الطَّعام؟

٦ – هل وافَقَتِ الأُمُّ عَلى طَلَبِ سَعيد؟

٧– بِماذا ذَكَّرَتِ الأُمُّ سَعيداً؟

٢ نُناقِشُ الْعِباراتِ الآتيَةَ شَفَوِيّاً :

أ–سَعيدٌ طِفْلٌ يُحِبُّ الطَّعامَ كَثيراً .

ب- الطَّعامُ مُهِمٌّ لِبناءِ الْجِسْمِ .

جـ- طَلَبَ سَعيدٌ مِنْ أُمِّهِ طَبَقاً آخَرَ لأَنَّهُ لا يَشْبَعُ مِنْ طَبَقٍ واحِدٍ .

د- قدّمَ سَعيدُ الطَّبَقَ لِلْكَلْبِ .

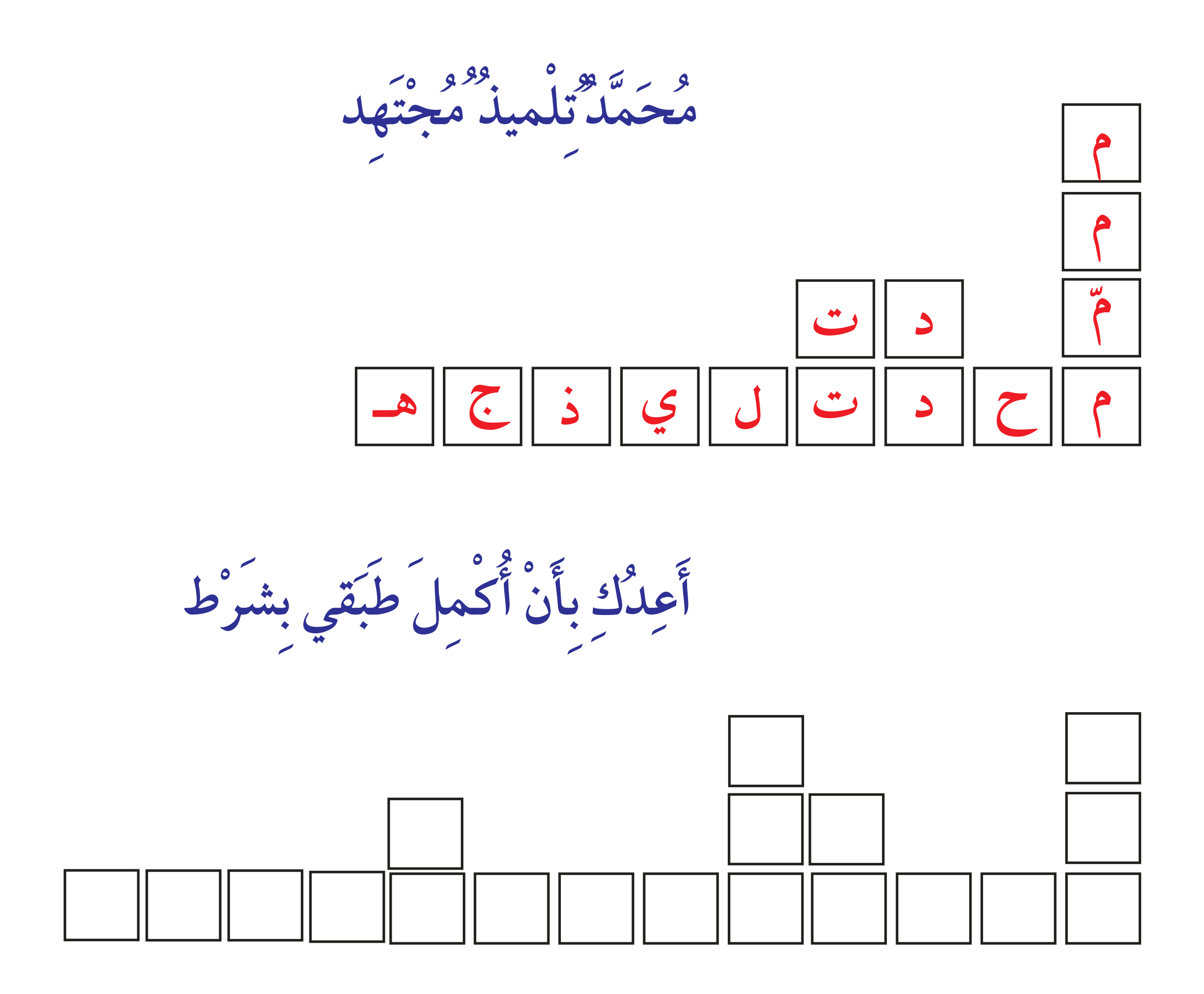
هـ- الْهِرَّةُ لا تَشْرَبُ الْماء .

تَدْريبات

١ نَسْتَخْرِجُ كَلِماتِ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ : (ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك) :

- عادَ سَعيدُ إِلى الْبَيْت .
- أَنْتِ تُحِبّينَ أَنْ أُكْمِلَ طَبَقي في الأَكْل .
- حَضَرَ سَعيدُ إِلى الْبَيْت .
- يَحُلُّ الظَّلامُ بَعْدَ الْمَغْرِب .

٢ نَسْتَخْرِجُ الْحُروفَ الْمُكَوِّنَةَ لِلْجُمْلَةِ الآتِيَةِ، وَنَضعُ كُلَّ حَرْفٍ في مُرَبَّع، وَنَضَعُ الْمُرَبَّعاتِ الْمُتَشابِهَةَ بَعْضَها فَوْقَ بَعْضٍ كَما هُوَ مُوَضَّحٌ في الْمِثالِ الآتي :

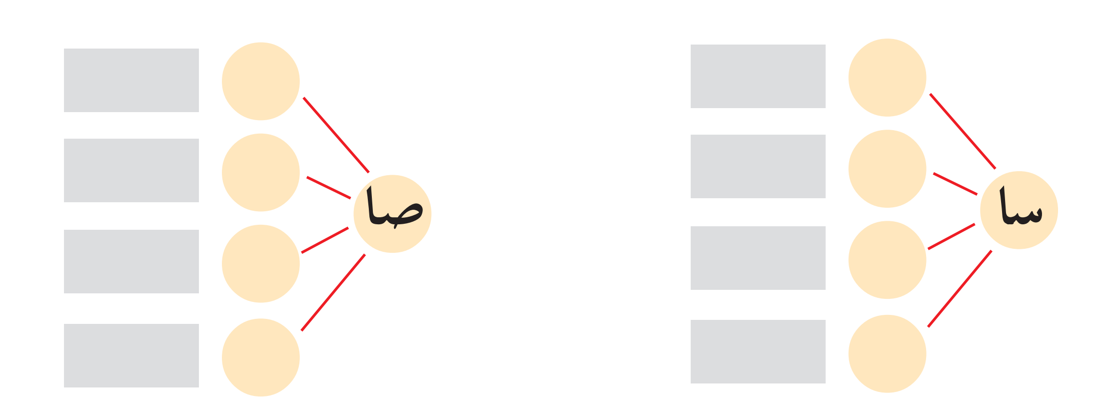


٣ نَشْكُلُ ما يَأْتي كَما وَرَدَ في النَّص :

الأم : نعم ، لأن الجسم يحتاج إلى الغذاء .

٤ نَضَعُ الْمَقْطَعَ النّاقِصَ مِنَ الْمَقاطِعِ الآتِيَةِ في الْفَراغِ الْمُناسِب ، ونَقْرَأ ، ونَكْتُب :

لِم	بِح	ري	لِح	دِق	حِر	بِر	ئِم



٥ نُكْمِلُ كَما في الْمِثال :

وَقَفَ	واقِف	وُقوف
ظَهَرَ	. . . . .	. . . . . .
جَلَسَ	. . . . .	. . . . . .
صَمَدَ	. . . . .	. . . . . .

٦ نُكْمِلُ كَما في الْمِثال :

حدّاد	حِدادَة
نَجّار	. . . . . .
صَرّاف	. . . . . .

٧ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً :

ما شَرْطُكَ يا سَعيد؟

٨ نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميل :

شُكْراً لَكِ يا أُمّي

. . . .

مَحْفوظات : قالَ تَعالى :

« إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً »

(الشرح / ٦)

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصُّوَرِ الآتِيَة :



نَشيد

وَداعاً يا مَدْرَسَتي

أَلْفُ سَلامٍ يامَدْرَسَتي ثُمَّ وَداعاً يا إِخْواني

وَلأُسْتاذي الْغالي مِنّي شُكْرٌ مِنْ قَلْبي وَلِساني

هذا يا مَدْرَسَتي وَعْدٌ نَبْقى ذُخْراً لِلأَوْطانِ

سَيَكُونُ غِيابٌ وَفِراقٌ عَنْ أَصْحابي . . عَنْ خِلاني

وَلَنا فيكِ لِقاءٌ حُلْوٌ مَوْعِدُنا في الصَّفِّ الثّاني

خالِد نَزّال



الْوَحْدَةُ الْعاشِرَة

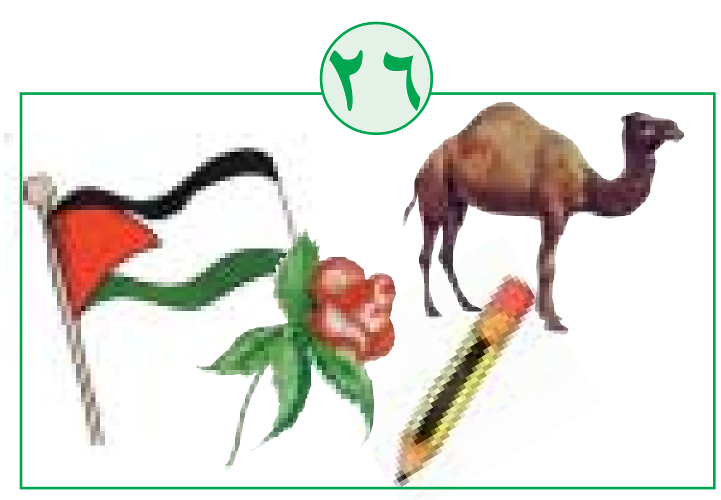
مُتَفَرِّقات

٢٥



الْيَوْمُ الْمَفْتوح

٢٦



مُراجَعَةٌ عامَّة

٢٥ الدَّرْسُ الْخامِسُ وَالْعِشْرون

الْيَوْمُ الْمَفْتوح




أَلْقى ماجِدُ كَلِمَةَ الطُّلاب
٤
عَرَضَ بَعْضُ الطُّلّابِ مَسْرَحِيَّةً جَميلَةً
٥
اشْتَرى هِشامُ قِصَصاً وَمَجَلات
٦
اشْتَرَتْ نَجْوى كِتاباً مِنْ مَعْرِضِ الْكُتُب
٧

الأَسْئِلَة

١ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيّاً :

١ – ماذا نَعْني بِالْيَومِ الْمَفْتوح؟

٢ – مَنْ أَوَّلُ الْمُتَحَدِّثينَ في الْلِقاءِ الْمَفْتوح؟

٣ – مَنْ تَحَدَّثَ بِاسْمِ الطُّلّاب؟

٤ – ماذا قَدَّمَ الطُّلاب في الْيَوْمِ الْمَفْتوح؟

٥ –هَلْ هُناكَ نَشاطاتٌ جَماعِيَّةٌ قامَ بِها الطُّلاب؟

٦ –هَلْ شارَكَ أَحَدٌ مِنَ خارِجِ الْمَدْرَسَةِ في الْيَوْمِ الْمَفْتوح؟

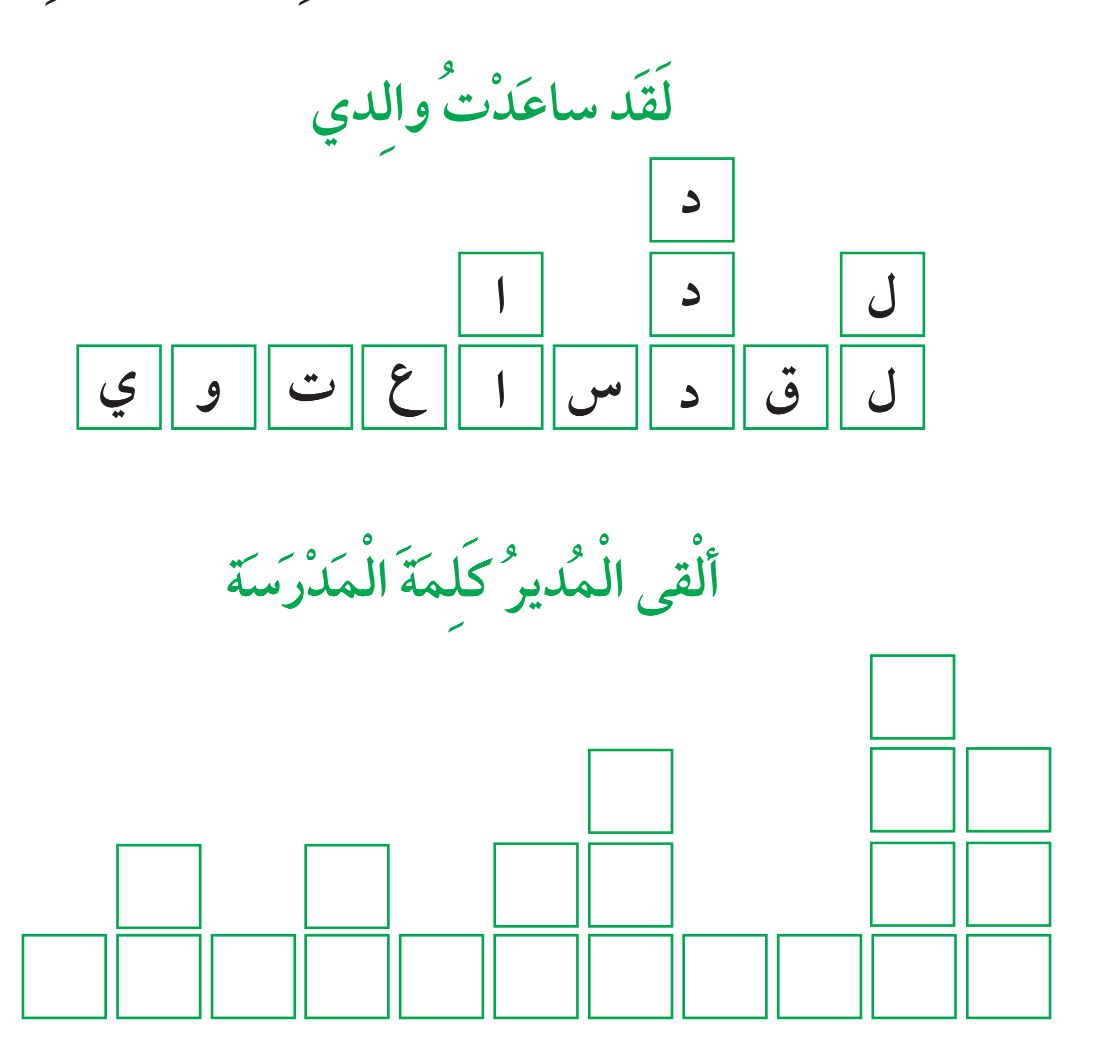
التَّدْريبات

١ نَسْتَخْرِجُ الأَحْرُفَ (**ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ي**) مِنَ الْعِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

أَنْشَدَ الطُّلابُ نَشيدَ الْعَلَم

اشْتَرى هِشامٌ قِصَصاً وَمَجَلّات

٢ نُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ إِلى حُروفِها ، وَنَضَعُ كُلَّ حَرفٍ في مُرَبَّعٍ مُرَتَّبَةً تَرْتيباً أُفُقِيّاً ، وإِذا تَكَرَّرَ الْحَرْفُ وَضَعْنا الْمُرَبَّعَ فَوْقَ الآخَرِ ، كَما في الْمِثالِ الآتي :



٣ نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ :

أَقامَتِ الْمَدْرَسَةُ يَوْماً مَفْتوحاً

. . . .

٤ نَسْتَخْرِجُ الْكَلِماتِ الْمُعَرَّفَةَ بِـ (**ال**) مِنَ الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغات :

. . . .

. . . .

٥ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً :

كَيْفَ تَقْضي الإِجازَةَ الصَّيْفِيَّة ؟

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :





مُراجَعَةٌ عامَّة

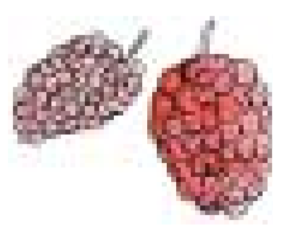
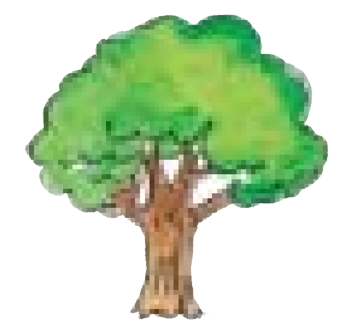
١ نَقْرَأُ الْحُروفَ الْعَرَبِيَّة وَنَحْفَظُها مُرَتَّبَةً تَرْتيباً أَبْتَثِيّاً :

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي

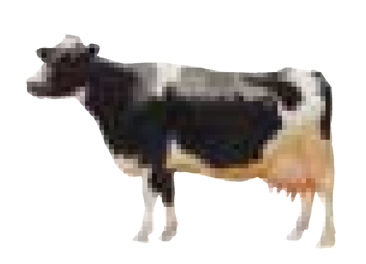
٢ نَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صورَةٍ اسْمَها :



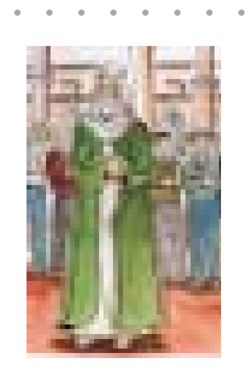



. . . .



. . . .

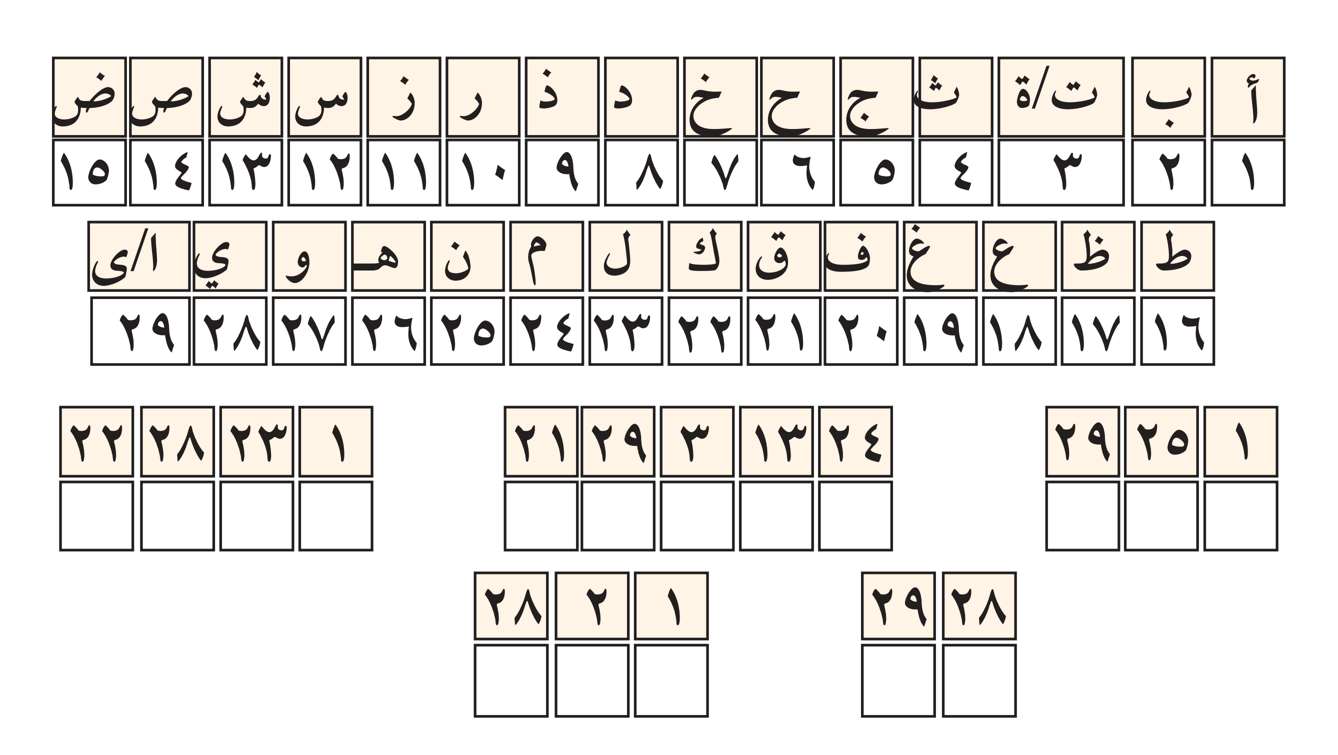





. . . .



٣ أَرْسَلَ طِفْلٌ رِسالَةً إلى والِده ، نَقْرَأُ الرِّسالَةَ مِنْ خِلالِ مُقابَلَةِ الأَرْقامِ بِالْحُروفِ وَنَكْتُبُ الْجُمْلَةَ :



ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت/ة	ب	أ
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

ا/ى	ي	و	هـ	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦

١ ، ٢٥ ، ٢٩   ٢٤ ، ١٣ ، ٣ ، ٢٩ ، ٢١   ١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٢

٢٨ ، ٢٩   ١ ، ٢ ، ٢٨

الْجُمْلَةُ هِي : ....

مِنْ خِلالَ الحرُوفِ السّابِقَةِ وَأَرْقامِها نُكَوِّنُ جُمْلَةَ بِاسْتِخْدامِ الأَرْقامِ الآتِيَة :

٢٤ ، ٢٥   ٦ ، ٢١ ، ٢٨   ١ ، ٢٥   ١ ، ١٨ ، ٢ ، ١٠

١٨ ، ٢٥   ٢٥ ، ٢٠ ، ١٢ ، ٢٨

الْجُمْلَةُ هِي : ....

٤ لَدَيْنا مَجْموعَةٌ مِنَ الْحُروفِ، نُكَوِّنُ مِنْها كَلِماتٍ مُسْتَعينينَ بِالحُروفِ الهِجائِيَّةِ وَأَرْقامِها كَما مَرَّ في تَدْريبِ رقم (٣) كَما في الْمِثالِ :

١) ١٢+٥+٢٨+٢٥=	بِمَعْنى أَسير	سَجين
٢) ١٨+٢٣+٢٤=	بِمَعْنى رايَة	....
٣) ٢٢+١٢+٢٣+٢٩+٢٥=	عَكْسُ نَشيط	....
٤) ١+٢٣+٢١+٨+١٢=	عاصِمَةُ فِلَسْطين	....
٥) ٢٤+٦+٢٤+٨=	رَسولُ اللّه	....
٦) ١+٢+٢٨+١٥=	مِنَ الأَلْوان	....

٥ نَصِلُ الْعِباراتِ الآتِيَةَ بِالصُّوَرِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها، وَنَقْرَأ :

سَيّارَةُ إِسْعاف

مَمْنوعٌ اسْتِخْدامُ الزّامور

لِنُحافِظْ عَلى النَّظافَة

مَمَرُّ الْمُشاة

التَّدْخينُ مَمْنوعٌ



ساهم في إنجاز هذا العمل :

لجنة المناهج الوزارية :

- د . نعيم أبو الحمص
- مطيع أبو حجلة
- د . عبد الله عبد المنعم
- د . صلاح ياسين
- د . سعيد عساف
- وليد الزاغة
- خليل محشي
- زينب حبش
- صبحي الكايد
- موفق ياسين
- زينب الوزير
- جهاد زكارنة
- شاهين شاهين
- د . عمر أبو الحمص
- لوسيا حجازي

لجنة إقرار الكتب الجديدة للمرحلة الأساسية :

- د. صلاح ياسين (رئيساً)
- د. عمر أبو الحمص (مقرراً)
- حامد خميس
- خليل أبو لبدة
- ريما الكيلاني
- علي أبو زيد
- لوسيا حجازي
- محمد الحنجوري
- د. محمد الريماوي
- نضال مسودة

المشاركون في ورشات عمل الخطوط العريضة للصف الأول الأساسي :

- باسمة أبو رمح
- زريفة عويس
- سالم أبو مويس
- علي سعايدة
- عامر محمود
- أحمد الخطيب
- سميحة الفقير
- خيرية ناصر الدين
- غصون كحلة
- كمال وهدان
- محمد النجار
- خولة البكري
- إبراهيم أبو حجيشة
- حمودة الخطيب
- سعاد شنارة
- أميرة أبو يوسف
- ناصر حسونة
- منصور بصل
- يوسف القصاص
- إبراهيم سالم
- سناء العصار
- إلهام زقوت
- جميلة صلاح
- محمد مخيمر
- جمال خليل
- تمام المصري

المشاركون في ورشات العمل للجزء الثاني من كتاب الصف الأول الأساسي :

- مشهور سبيتان
- عائشة عدوان
- محمد ربحي صلاح الدين
- وفاء حجازي
- وحيد أبو فرحة
- حسن عليان
- إنتصار مخطوب
- إبتسام شلطف
- سها ناصر
- سلوى عطاري
- عفيف بدر
- فؤاد الخطيب
- أحمد منصور

لجنة تحكيم منهاج اللغة العربية :

- ا.د. عبد اللطيف البرغوثي
- د. محمود أبو كتة
- ا.د. حسن السلوادي

تم الجزء الثاني بحمد الله


PANTONE 1665 CVU